

Оптическая цифровая справочная система

Встроенный цифровой усилитель

РУССКИЙ

The logo consists of the letters "ODR" in a white, serif font, centered within a dark gray square.

Руководство пользователя

RS-A9

Pioneer

Расположение клавиш	3	Настройка звука	10
Головной модуль (RS-D7R)	3	Меню звука (Audio)	10
Пульт дистанционного управления (RS-D7R)	3	● Переход к меню звука (Audio)	
Как открывать и закрывать крышку пульта дистанционного управления	4	Настройка звука <Main>	12
● Когда крышка закрыта		Главное меню	12
● Когда крышка открыта		● Переход в главное меню	
Перед использованием изделием	6	Настройка баланса	12
Об этом изделии	6	Настройка высоких и низких частот	13
Об этом Руководстве	6	Использование сжатия	14
О цифровой сети	6	Настройка расположения слушателя	15
Сброс системы	7	● Использование селектора положения	
● О кнопке системного сброса SYSTEM RESET		● Точная настройка положения	
● Перед сбросом системы		● Настройка действующего расстояния с помощью функции точной настройки положения	
● Сброс системы		Настройка уровня источника	19
Общая очистка	8	Настройка звука <Equalizer>	20
● О кнопке общей очистки ALL CLEAR		О меню “Эквалайзер”	20
● Перед общей очисткой		● 31-полосный графический эквалайзер	
● Общая очистка		● 3-полосный параметрический эквалайзер	
Защита кнопок системного сброса и общей очистки	9	Меню эквалайзера	21
Меры предосторожности	9	● Переход в меню эквалайзера	
При возникновении проблем	9	Соотношение между частотными характеристиками и качеством звука	22
		Настройка 31-полосного графического эквалайзера	24
		Настройка 3-полосного параметрического эквалайзера	26
		● О настройке с помощью параметрического эквалайзера	
		● Задание кривой эквалайзера	
		Функция плоской кривой эквалайзера	29
		Функция очистки	30

Настройка звука <Network> 31

Что такое система Multi-Amp? 31
 Меню “Сеть” 32

● Переход в меню “Сеть”
 Настройка выравнивания во времени 33

● Переход к режиму настройки выравнивания во времени

● Измерение корректируемого расстояния
 ● Измерение корректируемого расстояния

Настройка фильтра 37

● Переход в режим настройки фильтра
 ● Использование функции глушения
 ● Настройка фильтра

Переключение между линейными фазовыми характеристиками и характеристиками минимального запаздывания фазы 42

Настройка звука**<Memory Functions> 43**

Функции памяти настраиваемого меню звука 43

Переход в режим памяти 44

● Меню “Эквалайзер”
 ● Меню “Сеть”

Сохранение данных настройки в памяти 45

Вызов сохраненных данных настройки из памяти 46

● Вызов памяти с использованием прямого/обратного порядка — функции меню “Эквалайзер” (Equalizer Menu) —

● Прямое указание номера в памяти

Функция защиты памяти 48

Дисплей для лица, устанавливающего**настройки звука 49**

Ввод имени 49

Ввод символов 49

Уведомление о данных в памяти 52**Соединение модулей 55**

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ 55

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ 55

О настройке этого модуля 56

● Настройка режима сети
 ● О режиме сети

Пример настройки 58

● Пример включения двухточечной системы с 1 RS-A9

● Пример включения четырехточечной системы с 1 RS-A9 и 1 RS-A7

● Пример включения четырехточечной системы с 1 RS-A9 и 3 RS-A7s (Полностью сбалансированная чистая цифровая система)

Схема подключения 61

Подключение проводников динамиков 62

● Четырехканальный режим
 ● Трехканальный режим
 ● Двухканальный режим (стерео)
 ● Двухканальный режим (моно)

Во избежание выхода из строя 64

Подключение клемм питания 65

Подключение клемм выхода на динамики 66

Закрепите оптический кабель 66

Установка фильтра подавления помех 67

Установка 68

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ 68

Во избежание неисправности 68

Установка модуля 69

Поиск и устранение неисправностей .. 70

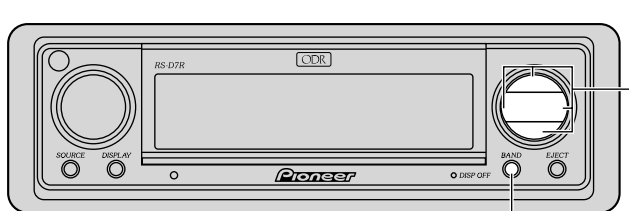
Контрольный список 70

Характеристики 71

Головной модуль (RS-D7R)

Аппаратом можно управлять с помощью комбинированного головного модуля RS-D7R (реализуется отдельно).

Кнопки ▲/▼/◀/▶
Этими кнопками нельзя пользоваться при работе в режиме настройки звука.

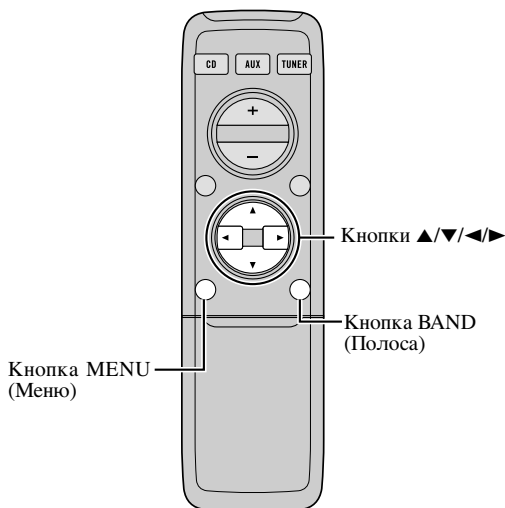


Кнопка BAND (Полоса)

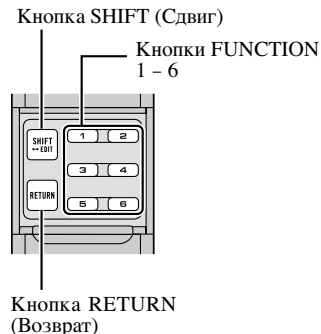
Пульт дистанционного управления (RS-D7R)

Большинством функций можно управлять с помощью пульта дистанционного управления.

Открыв крышку, можно получить доступ к кнопкам SHIFT (Сдвиг), RETURN (Возврат) и кнопкам FUNCTION 1 – 6 внутри пульта дистанционного управления. Подробности см. на с. 4.



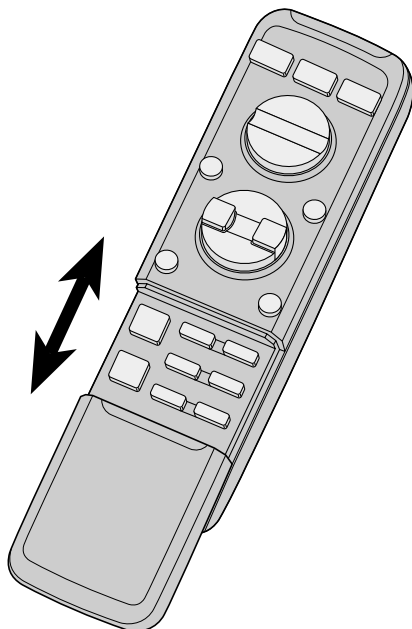
Закрытое состояние



Открытое состояние

Как открывать и закрывать крышку пульта дистанционного управления

Когда пульт дистанционного управления открыт, можно получить доступ к кнопкам SHIFT (Сдвиг), RETURN (Возврат) и кнопкам FUNCTION 1 – 6 внутри пульта.



В этой системе меню отображается при открытой и при закрытой крышке, но доступные функции меню различны в зависимости от состояния используемого пульта дистанционного управления.

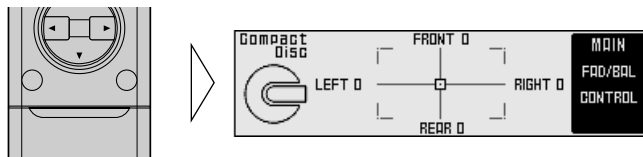
Пульт дистанционного управления	Дисплей меню
Крышка закрыта	Закрытое состояние
Крышка открыта	Открытое состояние

Когда крышка закрыта

При закрытой крышке пульта дистанционного управления дисплей меню переходит в закрытое состояние.

Дисплей меню в закрытом состоянии

Пример: Главный экран меню



Примечание:

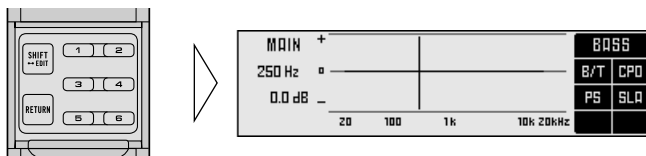
- Дисплей меню в закрытом состоянии: Отображается текущий режим и функции, которые ВКЛЮЧЕНЫ.

Когда крышка открыта

При открытой крышке пульта дистанционного управления дисплей меню переходит в открытое состояние.

Дисплей меню в открытом состоянии

Пример: Экран параметров главного меню



Примечание:

- Расположение элементов меню на дисплее соответствует расположению кнопок FUNCTION 1 – 6.
- Дисплей меню в открытом состоянии: С помощью кнопок FUNCTION 1 – 6 отображаются действующие функции.

Если закрыть крышку во время работы

- Закрытие крышки во время работы прерывает предыдущее действие и возвращает дисплей меню в закрытый режим.

Об этом изделии

Данное изделие представляет собой цифровой интегрированный усилитель, которым можно управлять с помощью комбинированного головного модуля RS-D7R (реализуется отдельно). С помощью головного модуля, реализуемого отдельно, можно управлять рядом звуковых параметров.

Об этом Руководстве

Данное изделие реализует ряд сложных функций, что обеспечивает наилучший прием и управление. Все они предусмотрены для наиболее легкого использования, но многие не являются самоочевидными. Это руководство предназначено, чтобы помочь Вам получить полное удовлетворение от их возможностей и максимизировать удовольствие при прослушивании.

Перед тем, как Вы начнете пользоваться этим изделием, мы рекомендуем самостоятельно ознакомиться с его функциями и их работой, прочитав это руководство. Особенно важно, чтобы Вы прочли и соблюдали “Меры предосторожности” на с. 9 и в других разделах.

Это руководство в основном объясняет работу с пультом дистанционного управления. По некоторым функциям Вы можете осуществлять те же действия, что и с головным модулем, но на пульте дистанционного управления есть ряд кнопок, например SHIFT (Сдвиг), MENU (Меню), RETURN (Возврат) и кнопки FUNCTION 1 – 6, которые отсутствуют на головном модуле. А все операции по звуковым настройкам можно осуществить только с помощью пульта дистанционного управления.

О цифровой сети

В отличие от домашнего радиоприемника, на автомобильный приемник налагается несколько ограничений по качеству воспроизведения звука, а также имеют место следующие эффекты:

- Из-за ограниченного пространства и сложной формы салона автомобиля отраженные звуки оказывают сильное влияние на прямые. Это искажает частотные характеристики и значительно снижает качество звука.
- Ориентация фонограммы становится неестественной, из-за того, что динамики могут быть установлены несимметрично слева и справа от слушателя, или из-за того, что динамики установлены как спереди, так и сзади.

Эта система оснащена широким кругом функций, которые для создания идеального качества звука и фонограммы в автомобиле используют цифровую обработку сигнала (DSP) и преодолевают эти препятствия реверберации.

Сброс системы

О кнопке системного сброса SYSTEM RESET

Если сеть, эквалайзер и другие звуковые параметры хранятся в памяти (B1, B2, M1, M2 или M3), можно сбросить систему, не стирая системных параметров. Этим также можно пользоваться, когда нужно использовать предыдущие звуковые параметры после изменения режима или системы.

Перед сбросом системы

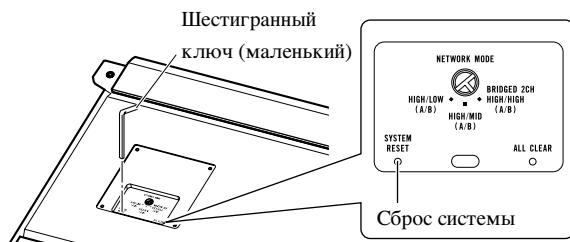
- Если это изделие работает неправильно, сначала нажмите кнопку системного сброса. Если это не решает проблемы, посоветовавшись с Вашим дилером, нажмите кнопку общей очистки.
- Нажав кнопку системного сброса, также нажмите кнопки сброса RESET на всех подключенных цифровых усилителях.
- Если в исходном состоянии рабочее состояние этого изделия (RS-A9) OFF, нажмите кнопку системного сброса. Если это изделие не подключено к питанию или АСС установлен в состояние OFF, система не будет сброшена даже при нажатии кнопки системного сброса. Также убедитесь, что источник RS-D7R отключен (OFF).

Сброс системы

При изменении положения переключателя режима сети или системы, снимите верхнюю крышку изделия, нажмите маленьким шестигранным ключом кнопку системного сброса и удерживайте ее по крайней мере 1 секунду.

Аналогично нажмите кнопку системного сброса также при первом включении питания изделия после покупки или при неправильном функционировании встроенного микрокомпьютера.

- **Бережно храните шестигранный ключ, входящий в комплект.**



Общая очистка

О кнопке общей очистки ALL CLEAR

Если устройство не работает нормальным образом даже после нажатия кнопки системного сброса, нажмите кнопку общей очистки маленьким шестигранным ключом, входящим в комплект. Нажмите кнопку общей очистки также, когда вы не хотите использовать предыдущие звуковые параметры после изменения режима или системы. При нажатии кнопки общей очистки все параметры Сеть (Network), Эквалайзер (Equalizer) и другие звуковые параметры сбрасываются и восстанавливаются заводские параметры.

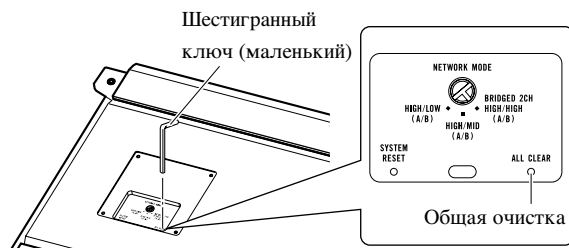
Перед общей очисткой

- При нажатии кнопки общей очистки все параметры Сеть (Network), Эквалайзер (Equalizer) и другие звуковые параметры стираются. Перед нажатием кнопки общей очистки обязательно посоветуйтесь со своим дилером.
- Если это изделие работает неправильно, сначала нажмите кнопку системного сброса. Если это не решает проблемы, посоветовавшись с Вашим дилером, нажмите кнопку общей очистки.
- Нажав кнопку общей очистки, также нажмите кнопки сброса RESET на всех подключенных цифровых усилителях.
- Перед нажатием кнопки общей очистки подключите изделие (RS-A9) к источнику питания. Если изделие не подключено к источнику питания, ее нельзя будет сбросить даже при нажатии кнопки общей очистки.

Общая очистка

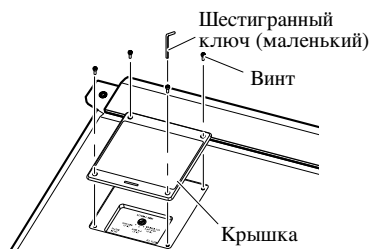
Снимите верхнюю крышку изделия и нажмите маленьким шестигранным ключом, входящим в комплект, кнопку общей очистки.

- Бережно храните шестигранный ключ, входящий в комплект.



Защита кнопок системного сброса и общей очистки

Завершив задание всех параметров и настроек, снимите крышку и убедитесь, что кнопки системного сброса и общей очистки случайно не нажаты.



Меры предосторожности

Примечание:

- В соответствии со статьей Закона Российской Федерации “О защите прав потребителей” и Постановлением Правительства Российской Федерации №720 от 16 июня 1997 года Pioneer Europe NV оговаривает следующие сроки работы для продукции, поставляемой на российский рынок.

Радиоэлектронная аппаратура для автомобилей : 6 лет

Другое (наушники, микрофоны и т. п.) : 5 лет

- Сохраните это руководство в качестве по работе по работе с аппаратом и мерам предосторожности.
- Никогда не делайте звук слишком громким, чтобы не заглушать внешние звуки.
- Предохраняйте аппарат от воздействия влаги.
- При отключении аккумулятора все настройки в памяти стираются, и их необходимо программировать заново.

При возникновении проблем

Если аппарат не работает надлежащим образом, свяжитесь со своим поставщиком или с ближайшей мастерской, уполномоченной обслуживать продукцию фирмы Pioneer.

Меню звука (Audio)

В этой системе есть такие три меню звука (Audio):

Главное <Main> (страница 12)

Выполняет функции настройки баланса, а также настройки высоких и низких частот – основных настроек качества звука. Оно также настраивает селектор положения (Position Selector), корректирующий ориентацию фонограммы по расположению слушателя в автомобиле.

Эквалайзер <Equalizer> (страница 20)

Корректирует сложное частотное искажение в автомобиле. Функция “Эквалайзер” (Equalizer) для компонента способна осуществлять точную настройку качества звука по каждой частоте.

Сеть <Network> (страница 31)

Настраивает полосу частот воспроизведения (частоту перехода) и уровень каждого звукового диапазона (полосы) при установке системы нескольких усилителей. Также корректирует неестественную ориентацию фонограммы вследствие расположения динамиков (с помощью функции выравнивания времени (Time Alignment)) между динамиками, настроенными на разные звуковые диапазоны.

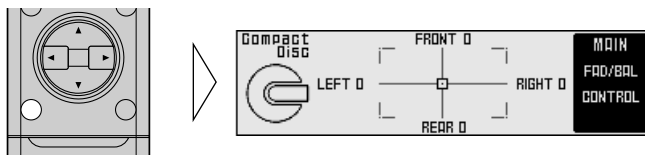
Примечание:

- Кнопками ▲/▼/◀/▶ головного модуля (RS-D7R) нельзя пользоваться для операций настройки звука (Audio Adjustment).

Переход к меню звука (Audio)

Когда система включена (ON), можно настраивать качество звука.

1. Каждое нажатие кнопки MENU (Меню) выбирает нужный пункт меню звука (Audio) в следующем порядке:



Main (Главное меню) → Equalizer (меню Эквалайзер) → Network (меню Сеть)

2. Войдите в режим.

3. Нажмите кнопку BAND (Полоса) и отмените меню звука (Audio).

Для возврата на экран операций используемого в настоящий момент источника отмените меню звука (Audio).



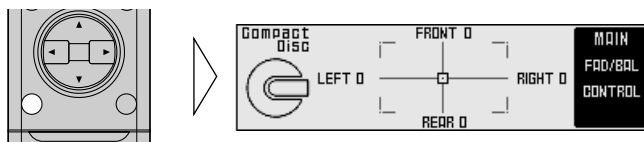
Главное меню

С помощью этого меню можно осуществить такие настройки.

- Настройка баланса <FAD/BAL CONTROL> (Закрытое состояние)
- Настройка высоких и низких частот <B/T> (Открытое состояние)
- Использование сжатия <CP> (Открытое состояние)
- Настройка расположения слушателя <PS> (Открытое состояние)
- Настройка уровня источника <SLA> (Открытое состояние)

Переход в главное меню

- Нажмите кнопку **MENU** (Меню) и выберите главное меню (**Main Menu**).



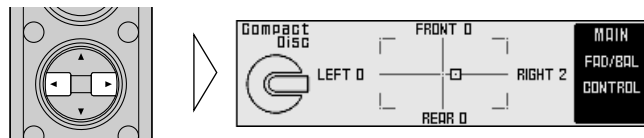
После заглавного экрана дисплей переходит к рабочему экрану главного меню (Main Menu). При открытой или закрытой крышке пульта дистанционного управления (см. с. 4) дисплей меню и экран настроек переходит соответственно в открытое или закрытое состояние.

- Для отмены главного меню (Main Menu) нажмите кнопку **BAND** (Полоса).

Настройка баланса <FAD/BAL CONTROL> (Закрытое состояние)

Эта функция позволяет выбрать настройку баланса, обеспечивающую идеальные условия прослушивания на всех занятых сиденьях. Эта функция может использоваться при закрытой крышке пульта дистанционного управления.

1. Закройте крышку пульта дистанционного управления (см. с. 4).
2. С помощью кнопок ◀▶ настройте баланс левого и правого динамиков.



Настройка высоких и низких частот <B/T> (Открытое состояние)

При настройке высоких и низких частот из четырех предложенных частот одну можно выбрать в качестве опорной. Частоты и диапазоны настройки уровня зависят от того, какой можно сделать выбор:

Низкие: 63 Гц, 100 Гц, 160 Гц, 250 Гц

Высокие: 4 кГц, 6,3 кГц, 10 кГц, 16 кГц

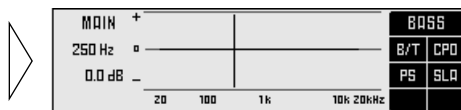
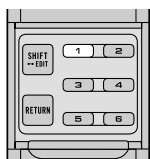
Диапазон уровня инструмента: -12 дБ - +12 дБ (с шагом 1 дБ)

1. Откройте крышку пульта дистанционного управления (см. с. 4).

При этом происходит переход на экран параметров главного меню.

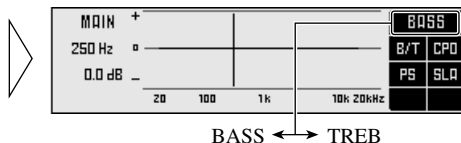
2. Нажмите кнопку FUNCTION 1.

Дисплей переходит к экрану настройки высоких и низких частот.



3. Повторно нажав кнопку FUNCTION 1, выберите низкие (BASS) или высокие (TREB) частоты.

При нажатии кнопки происходит переход от низких частот к высоким или наоборот.



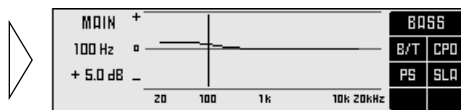
4. Нажимая кнопки ◀▶, выберите точку частоты.

Настройтесь на желаемую точку частоты.



5. Нажимая кнопки ◀▶, настройте уровень.

При удержании этих кнопок их действие продолжается (с одной остановкой в среднем положении).



Примечание:

- Если поднять уровень Низкие/Высокие (Bass/Treble) слишком высоко, это может привести к искажению.
Осуществляйте настройку низких и высоких частот, чтобы настроить общее качество звука.

Использование сжатия <CP> (Открытое состояние)

Разницу в уровнях звукового давления между тихим и громким звуком можно уменьшить. Функция сжатия (Compression) подавляет громкие и усиливает тихие звуки, уменьшая разницу в уровнях звукового давления между тихим и громким звуком. Эту функцию удобно использовать, если Вы хотите отчетливее слышать тихие звуки.

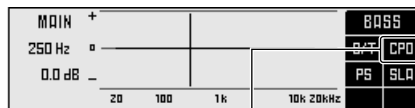
- CP2 (сжатие 2) действует сильнее, чем CP1 (сжатие 1).

1. Откройте крышку пульта дистанционного управления (см. с. 4).

При этом происходит переход на экран параметров главного меню.

2. Для выбора параметра нажмите кнопку FUNCTION 2.

При нажатии кнопки режим изменяется таким образом:
CP0 → CP1 → CP2.



CP0 → CP1 → CP2

Настройка расположения слушателя <PS> (Открытое состояние)

Единственным способом обеспечить более естественный звук – четко определить положение стереофонической фонограммы (поместив себя в центр звукового поля). Функция выбора положения (Position Selector) настраивает расстояние и уровень громкости звука от каждого динамика в соответствии с расположением сидений и количеством пассажиров в автомобиле, а также позволяет Вам восстанавливать параметры нажатием одной кнопки. Вследствие этого можно достигать естественного звучания независимо от сиденья, на котором Вы сидите.

Кнопка	Положение
▲	FRONT (Переднее сиденье левое и правое)
▼	FRONT-L (Переднее левое сиденье)
◀	FRONT-R (Переднее правое сиденье)

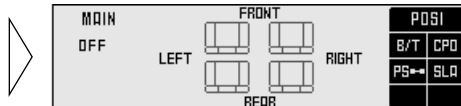
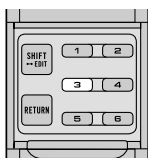
Использование селектора положения <PSI>

1. Откройте крышку пульта дистанционного управления в главном меню Main Menu (см. с. 4).

При этом происходит переход на экран параметров главного меню.

2. Нажмите кнопку **FUNCTION 3**.

Дисплей переходит к экрану селектора положения.

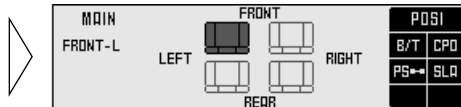


3. Чтобы включить функцию выбора положения, повторно нажмите кнопку **FUNCTION 3**. Эксперименты с другими положениями.



4. Нажмите одну из кнопок ◀/▶/▲ и выберите желаемое положение.

Настройте положение в соответствии с положением слушателя в автомобиле.



Экспериментирование с другими положениями

- Положение обычно разрабатывается в соответствии с положением слушателя в автомобиле. Однако более эффективными могут оказаться другие положения, в зависимости от модели автомобиля и расположения динамиков. Сравнивайте звук и выберите положение, в котором достигается наиболее естественный звук.

Точная настройка положения

Для положения, выбранного с помощью функции выбора положения (Position Selector), можно точно настроить разности расстояний и уровни звука. Выполняйте настройки с использованием обоих методов, чтобы учесть расположение динамиков и форму автомобиля, пока не достигнете более естественной фонограммы.

Разность в диапазоне настройки расстояния: 0,0 – 192,5 см (с шагом 0,77 см)

Чем больше разность расстояний, тем скорее достигнет звук из динамика Ваших ушей, тем скорее кажется динамик. Следовательно, фонограмма движется в направлении, в котором значение разности больше.

Диапазон настройки разности уровней звука (LEV): 0 – -30 дБ (с шагом 1дБ)

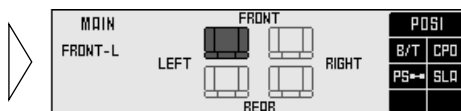
Чем меньше уровень, тем меньше громкость звука из динамика, в результате чего слушатель чувствует, что динамик удаляется. Таким образом, фонограмма движется в направлении, в котором разность уровней звука ближе к нулю.

Примечание:

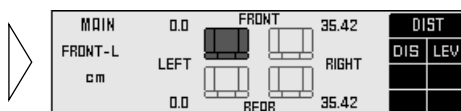
- Точную настройку можно выполнять отдельно для каждой позиции.
- Значения, установленные в ходе точной настройки, можно сохранить в памяти, как и значения положения. При последующих вызовах положения восстанавливаются результаты точной настройки.

1. С помощью функции выбора положения (Position Selector) выберите положение.

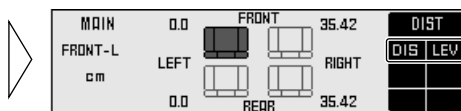
Пример: При выборе FRONT-L



2. Нажмите кнопку FUNCTION 3 на две секунды и перейдите к экрану точной настройки положения (Position Fine Tuning Screen).



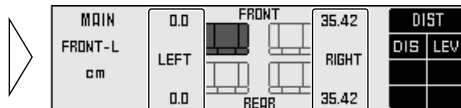
3. Нажмите кнопки FUNCTION 1 и 2 и выберите настройку разности расстояний или разности уровней звука.



Продолжение на следующей странице.

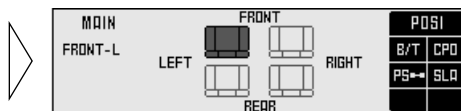
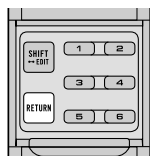
4. Для корректировки положения фонограммы нажмите кнопки ◀/▶.

При удержании этих кнопок их действие продолжается (при настройке разности расстояний происходит изменение с шагом 1,54 см).



5. По окончании настройки нажмите кнопку RETURN для выхода из экрана точной настройки положения (Position Fine Tuning Screen).

Значения сохраняются в памяти, и дисплей возвращается к экрану селектора положения (Position Selector Screen).



Вопросы по точной настройке

- При прослушивании вокала настройте расстояние таким образом, чтобы сориентировать фонограмму вокала естественным образом вперед.

Настройка действующего расстояния с помощью функции точной настройки положения

—Отношение к функции настройки выравнивания во времени —

Расстояние между положением слушателя и каждым динамиком можно настроить одним из двух способов.

Функция настройки выравнивания во времени в меню Сеть (Network) (страница 33)

Для левого и правого динамиков можно настроить расстояние между положением слушателя и каждым динамиком каждой полосы (высокой, средней, низкой или сабвуфера).

Настройка разности расстояний с помощью функции точной настройки положения

Общая настройка осуществляется для левого и правого динамиков, независимо от полосы. Для высокой, средней, низкой полос и низкочастотного динамика осуществляются одни и те же настройки. Для обеспечения наиболее эффективной настройки положения сочетайте эти два способа.

- 1. Настройте расстояние от каждого динамика с помощью функции настройки выравнивания во времени в меню Сеть (Network) (см. страницу 33).**
- 2. Настройте общий баланс расстояния между левым и правым динамиками с помощью функции точной настройки положения.**
- 3. Настройте общий баланс уровня между левым и правым динамиками с помощью функции точной настройки положения.**

Настройте разницу уровней звука между левым и правым динамиками таким образом, чтобы фонограмма была расположена справа.

После настройки разности расстояний с помощью функции точной настройки положения

- После настройки разности расстояний с помощью функции точной настройки положения и перехода к экрану настройки выравнивания во времени, значения, установленные с помощью функции точной настройки положения прибавляются к значениям, заданным ранее с помощью функции выравнивания во времени, и отображаются суммарные значения.
- Если Вы желаете сохранить отображенные значения в памяти как новые значения для функции выравнивания во времени (стандартные значения для функции точной настройки положения), настройте любые из них, нажав кнопки ▲/▼. Отображенные значения сохраняются в памяти, а разность расстояний, заданная с помощью функции точной настройки положения сбрасывается и устанавливается в 0.

Когда для расстояния использовалась функция настройки выравнивания во времени

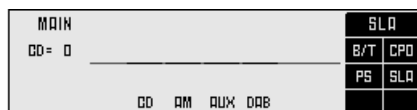
- Настройка разности расстояний с помощью функции точной настройки положения основана на времени задержки настройки выравнивания. Если Вы задали время задержки с помощью функции настройки выравнивания во времени, поскольку стандартное значение изменено, разность расстояний, заданная с помощью функции точной настройки положения, сбрасывается и устанавливается в 0.

Настройка уровня источника <SLA> (Открытое состояние)

Функция SLA (Настройка уровня источника) предотвращает радикальные скачки громкости при переключении между источниками. Настройки основаны на уровне FM-модуля, который остается неизменным.

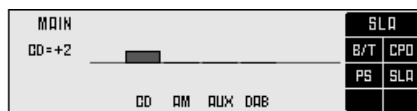
1. Сравните громкость FM с громкостью другого источника (см. Руководство пользователя к RS-D7R, реализуемому отдельно).
2. Нажмите кнопку MENU (Меню) и выберите главное меню (Main Menu)
3. Откройте крышку пульта дистанционного управления – произойдет переход к экрану параметров (Setting Screen) главного меню (Main Menu).
4. Нажмите кнопку FUNCTION 4 экрана параметров (Setting Screen) меню MAIN (главное меню).

Дисплей переходит к экрану настройки уровня источника (SLA).



5. Увеличивайте или уменьшайте уровень с помощью кнопок <◀/▶>.

На дисплее появляются цифры “+4” – “-4”.



Примечание:

- Поскольку ведущей является громкость FM, настройка уровня источника в режимах FM невозможна.
- Уровень громкости на СВ/ДВ, отличный от ведущей настройки уровня FM, также можно настроить, аналогично другим источникам, кроме тюнера.
- Для проигрывателя компакт-дисков и цифровых видеодисков головного модуля автоматически устанавливается одна и та же настройка громкости.
- Для AUX, External 1 и External 2 автоматически устанавливается одна и та же настройка громкости.

О меню “Эквалайзер”

Одним из важных факторов создания качественного звука является коррекция искажений частотных характеристик в сложной форме интерьера автомобиля. Из-за формы автомобиля, ограниченного пространства, поглощения звука сиденьями и отражения от окон отраженные звуки сильно влияют на прямой звук. Все это приводит к искажениям частотных характеристик. Такие искажения будут заметны в снижении качества звука.

В зависимости от конфигурации системы звука, в этой системе используется любой из двух типов цифрового эквалайзера. Настройки цифрового эквалайзера корректируют искажения частотных характеристик и создают однородное качество звука.

- Поскольку условия установки левого и правого динамиков различны, для каждого из них необходимы разные коррекции. Об цифровых эквалайзера способны отдельно корректировать левы и правый динамики.

31-полосный графический эквалайзер (31B-GEQ)

Для достижения оптимальных акустических характеристик для среды Вашего автомобиля можно выполнить настройку уровня по 31 полосе (с интервалом 1/3 октавы), независимо для левого и правого каналов либо совместно.

3-полосный параметрический эквалайзер (3B-PEQ)

Во время настройки выбранных частот из 31 частот (с интервалом 1/3 октавы) по желанию можно выполнить настройку уровня по 3 полосам независимо для левого и правого каналов либо совместно. Также можно настроить наклон кривой эквалайзера (коэффициент Q) для каждой полосы.

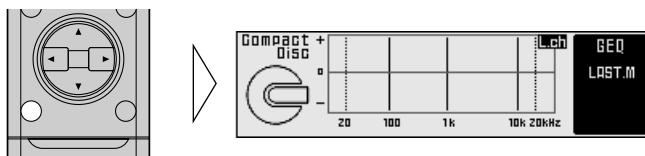
Меню эквалайзера

С помощью этого меню можно осуществить такие настройки.

- Восстановление кривой эквалайзера (Закрытое состояние) (см. с. 46)
- Настройка 31-полосного графического эквалайзера <FINE> (Открытое состояние)
- Настройка 3-полосного параметрического эквалайзера <PEQ> (Открытое состояние)
- Функция плоской кривой эквалайзера <FLT> (Открытое состояние)
- Функция очистки <CLR> (Открытое состояние)
- Функции памяти настроенных кривых эквалайзера (Открытое состояние) (см. с. 43)

Переход в меню эквалайзера

- **Нажмите кнопку MENU и выберите меню эквалайзера (см. с. 10).**



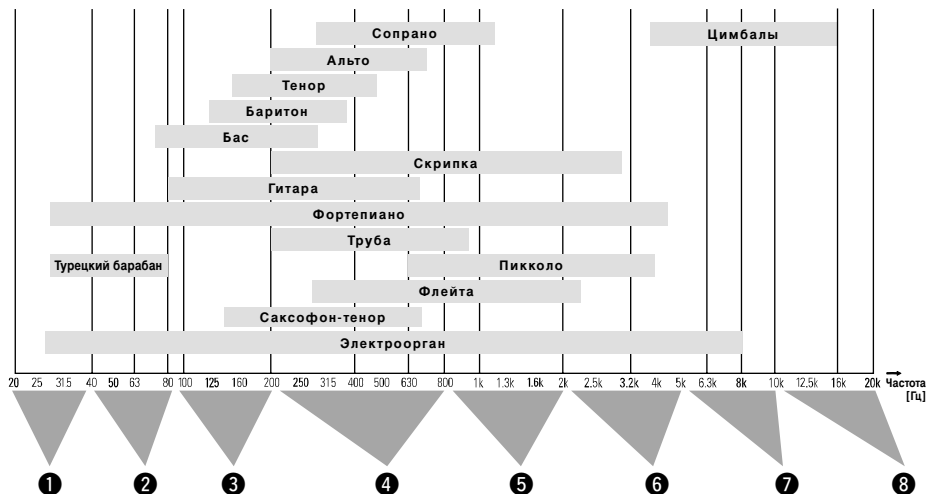
После заглавного экрана дисплей переходит к рабочему экрану меню эквалайзера (Equalizer Menu). При открытой или закрытой крышке пульта дистанционного управления (см. с. 4) дисплей меню и экран настроек переходит соответственно в открытое или закрытое состояние.

- **Для отмены меню эквалайзера (Menu Equalizer) нажмите кнопку BAND (Полоса).**

Соотношение между частотными характеристиками и качеством звука

Качество звука, в зависимости от частоты, определяется главным образом следующими характеристиками.

При выполнении настроек обратитесь к этим характеристикам.



- ① Этот звуковой диапазон кажется почти давящим на уши слушателя, особенно если звук слишком сильный.
- ② В этом диапазоне слушатель ощущает густой бас. Это также тот диапазон, в котором звук ощущается телом. Чрезмерный звук в этом диапазоне негативно повлияет на ясность общего звука.
- ③ Звуковой диапазон, необходимый для баса. Недостаточный звук в этом диапазоне приведет к слабому звучанию баса, а чрезмерное звучание приглушит общий звук. Ясное воспроизведение придает глубины общему звучанию.
- ④ Это звуковой диапазон, в котором звуковые сигналы расположены наиболее плотно и где создается контур звука. Недостаточность звука в этом диапазоне приводит к недостатку теплоты. Чрезмерный звук ухудшает ясность.
- ⑤ Звуковой диапазон, необходимый для ядра звука. Недостаточность звука в этом диапазоне приводит к слабости ядра. Важный диапазон для поддержки баланса общего звучания.
- ⑥ В этом диапазоне ощущаются острые, экспансивные звуки медных духовых инструментов и электрогитары. Однако чрезмерный звук в этом диапазоне утомляет ухо.
- ⑦ Этот звуковой диапазон придает общему звуку цвет и радость. Недостаточный звук в этом диапазоне приведет к приглушению общего звука, а чрезмерный звук усилит металлические детали.
- ⑧ Этот диапазон необходим для чарующих звуков цимбал. Однако в этот диапазон не входят основные частоты почти всех инструментов. Поэтому, если звук в этом диапазоне несколько недостаточен, заметного ухудшения общего качества звука не произойдет.

Основы настройки кривой эквалайзера

- При настройке принимайте к вниманию восстановленные полосы частот динамиков. Например, если подключен динамик с полосой от 80 Гц до 4 кГц, настройки уровней на частотах 50 Гц или 10 кГц не действуют.
- Рекомендуется балансировка низких и высоких частот. Если не подключен сабвуфер, бас будет ослаблен. Чтобы подстроиться к более слабому басу и создать хорошо сбалансированный звук, настройте высокие частоты на меньшую громкость.
- Из-за шумов, приходящих при езде с дороги, бас кажется более слабым. Если уровень ниже 100 Гц, настройте его на чуть более высокий уровень, чтобы сохранить при езде прекрасный баланс звука.
- Если звук недостаточен или чрезмерен, рекомендуется после проверки частот прослушиваемого звука установить уровни, изменяя периферийные частоты до максимума или до минимума. е настройка громкости.

Настройка 31-полосного графического эквалайзера <FINE> (Открытое состояние)

Настраиваемая частота: 20 Гц – 20 кГц (каждые 1/3 октавы, всего 31 полоса)

Диапазон настройки уровня: -12 дБ — +12 дБ (с шагом 0,5 дБ)

- В любое время можно перейти от совместного к независимому режиму установки уровня для левого/правого динамика. Поэтому, осуществляя настройку, Вы можете даже при использовании независимого режима установки уровня для левого/правого динамика перейти к совместному режиму.

1. Откройте крышку пульта дистанционного управления в меню эквалайзера (Equalizer Menu) (см. с. 4).



При этом происходит переход на экран параметров меню эквалайзера (Equalizer).

2. Для выбора режима 31-полосного графического эквалайзера нажмите кнопку **FUNCTION 5**.
3. Нажмите кнопку **FUNCTION 1** на две секунды и перейдите от независимого (L/R) к совместному (COM) режиму установки уровня для левого/правого динамика.
4. Для выбора левого или правого динамика нажмите кнопку **FUNCTION 1**. (Только для режима L/R.)

Каждое нажатие кнопки **FUNCTION 1** переключает между левым или правым каналом.

Примечание:

- Переключать дисплей между левым и правым каналом можно даже при использовании совместного режима, но тогда настройки остаются такими, какие были выполнены в совместном режиме.

5. Нажимайте кнопки ◀/▶ и выберите полосу (частоту), которую хотите настроить.



6. Нажимая кнопки ▲/▼, настройте уровень.



Продолжение на следующей странице.

7. Настройте другие полосы.

Для настройки желаемого звучания повторяйте шаги 5, 6.

8. Для задания кривой эквалайзера перейдите от правого динамика к левому.

Чтобы настроить кривые эквалайзеров для левого и правого динамиков отдельно, повторяйте шаги 4 – 7.

По окончании настройки

- Вскоре после окончания настройки рекомендуется сохранить настройки в памяти. См. “Операции с памятью” на с. 43.

Настройка 3-полосного параметрического эквалайзера <PEQ> (Открытое состояние)

О настройке с помощью параметрического эквалайзера

3-полосный параметрический эквалайзер может осуществлять такие настройки.

Раздельная настройка кривых правого/левого эквалайзеров по 3 полосам

Кривые левого и правого эквалайзеров можно задать по отдельности. Среди 31 частоты можно выбрать 3 полосы (частоты) в качестве центральных частот для левого и правого эквалайзеров, что позволяет настраивать уровни.

Точка частоты: 20 Гц – 20 кГц (каждые 1/3 октавы, всего 31 полоса)

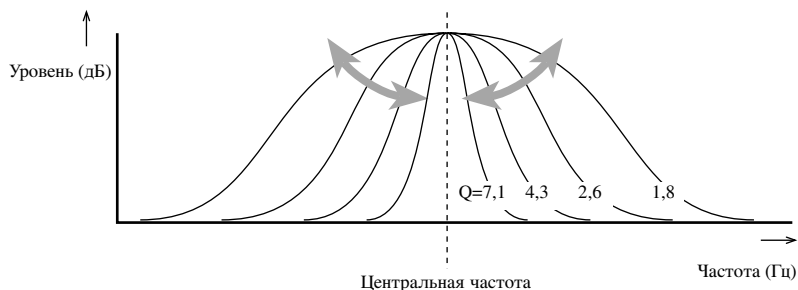
Диапазон настройки уровня: -12 дБ — +12 дБ (с шагом 1 дБ)

Функция выбора Q

В каждой полосе, служащей центральной частотой настройки, коэффициент Q (наклон кривой эквалайзера) можно выбрать отдельно.

Заданные значения: 1,8, 2,6, 4,3, 7,1 дБ/окт.

Чем больше величина, тем острее характеристики кривой эквалайзера.



Задание кривой эквалайзера

- В любое время можно перейти от совместного к независимому режиму установки уровня для левого/правого динамика. Поэтому, осуществляя настройку, Вы можете даже при использовании независимого режима установки уровня для левого/правого динамика перейти к совместному режиму.

1. Откройте крышку пульта дистанционного управления в меню эквалайзера (Equalizer Menu) (см. с. 4).

При этом происходит переход на экран параметров меню эквалайзера.

2. Для выбора режима 3-полосного параметрического эквалайзера нажмите кнопку FUNCTION 5.

3. Нажмите кнопку FUNCTION 1 на две секунды и перейдите от независимого (L/R) к совместному (COM) режиму установки уровня для левого/правого динамика.

4. Для выбора левого или правого динамика нажмите кнопку FUNCTION 1. (Только для режима L/R.)

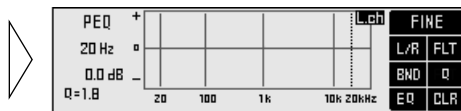
Каждое нажатие кнопки FUNCTION 1 переключает между левым или правым каналом.

Примечание:

- Переключать дисплей между левым и правым каналом можно даже при использовании совместного режима, но тогда настройки остаются такими, какие были выполнены в совместном режиме.

5. Нажмите кнопку FUNCTION 3 и выберите полосу частот, которую нужно настроить.

Каждое нажатие кнопки FUNCTION 3 вызывает переход к следующей полосе.



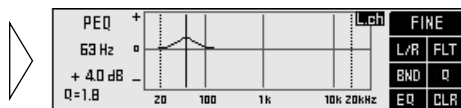
6. Нажимайте кнопки ◀/▶ и выберите частоту, которую хотите настроить.



Примечание:

- Интервалы между двумя соседними полосами невозможно сделать меньше 1/3 октавы.

7. Нажимая кнопки ▲/▼, настройте уровень.

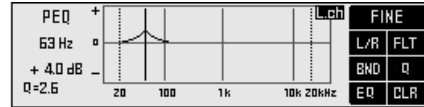


8. Нажмите кнопку **FUNCTION 4** и настройте коэффициент **Q** (наклон кривой эквалайзера).

Для изменения величин нажимайте кнопки в следующем порядке.

Задайте желаемый коэффициент **Q**:

1,8 → 2,6 → 4,3 → 7,1 (дБ/окт.)



9. Настройте другие полосы.

Для настройки желаемого звучания повторяйте шаги 5 – 8.

10. Для задания кривой эквалайзера перейдите от правого динамика к левому.

Чтобы настроить кривые эквалайзеров для левого и правого динамиков отдельно, повторяйте шаги 4 – 9.

Удобный способ настройки кривых эквалайзера

- Сохраните в основной памяти кривую эквалайзера, заданную таким образом, чтобы звуковое поле в автомобиле было плоским, и настроенную под уникальные характеристики Вашего автомобиля. (Рекомендуется производить настройку после того, как дилер снимет размеры.) Восстановив из памяти, сделайте настройки, удовлетворяющие Вашим пожеланиям. Такой способ позволяет быстро создать хорошо сбалансированную кривую. См. “Операции с памятью” на с. 43.

Проверка эффектов эквалайзера

- При проверке эффектов для осуществления настройки используйте функцию плоской кривой эквалайзера (Flat). (См. с. 29.)

Настройка эквалайзера для сабвуфера

- Настройка эквалайзера для сабвуфера осуществляется спереди (когда сабвуаер подключен к переднему выходу, настраивать задний нет смысла).

По окончании настройки

- Рекомендуется вскоре по окончании настройки сохранить кривые эквалайзера в памяти. См. “Операции с памятью” на с. 43.

Функция плоской кривой эквалайзера <FLT> (Открытое состояние)

— Общая для 31В-GEQ и 3В-PEQ —

С помощью функции плоской кривой эквалайзера (Flat) настраиваемую кривую эквалайзера перед осуществлением настройки можно временно вернуть в прежнее состояние (все уровни по 0 дБ). Это удобно для проверки эффектов настройки кривой эквалайзера.

1. Откройте крышку пульта дистанционного управления в меню эквалайзера (Equalizer Menu) (см. с. 4).

При этом происходит переход на экран параметров меню эквалайзера.

2. Нажатие кнопки FUNCTION 2 включает и выключает функцию плоской кривой эквалайзера (Flat).

Когда функция плоской кривой эквалайзера включена, на дисплее показано “FLT”.



Примечание:

- Нажав кнопку FUNCTION 2 на 2 секунды, можно задать плоскую кривую эквалайзера для текущего выбранного режима. В режиме независимой настройки левого и правого динамиков кривые эквалайзеров для левого и правого каналов задаются плоскими независимо.
- При включенной функции плоской кривой эквалайзера (Flat), действия кривой эквалайзера по настройке эквалайзера или с памятью производить нельзя.

Функция очистки <CLR> (Открытое состояние)

—Общая для 31В-GEQ и 3В-PEQ —

Функция очистки CLEAR (позволяет очистить настраиваемую в данный момент кривую эквалайзера и вернуть ее в первоначальное состояние (когда все уровни равны 0 дБ). Это удобно, если Вы хотите перенастроить кривую эквалайзера.

1. Откройте крышку пульта дистанционного управления в меню эквалайзера (Equalizer Menu) (см. с. 4).

При этом происходит переход на экран параметров меню эквалайзера.

2. Для очистки кривой эквалайзера нажмите кнопку FUNCTION 6 на 2 секунды.



Примечание:

- Функция очистки CLEAR работает отдельно для 31-полосного графического эквалайзера и для 3-полосного параметрического эквалайзера.
- Функция CLEAR включается одновременно для правого и левого динамика. (Ее невозможно использовать только для левого или для правого канала.)

Что такое система Multi-Amp?

Система с несколькими динамиками воспроизводит каждую полосу частот (высокую, среднюю, низкую и сверхнизкую) через свой исключительный модуль динамиков. Система с несколькими усилителями выделяет для каждого модуля динамиков отдельный усилитель мощности.

Но в автомобиле есть лишь ограниченное пространство для установки динамиков, поэтому трудно установить динамики большого диаметра в дверь или на приборную доску и получить высокое качество звука. Чтобы преодолеть эту проблему, иногда в приборной доске устанавливают твитеры (высокого диапазона), чтобы сдвинуть фонограмму кверху, или в заднем лотке устанавливают сабвуферы, чтобы улучшить воспроизведение низких и сверхнизких частот. Таким образом, использование системы с несколькими динамиками может корректировать дисбалансы фонограммы и значительно улучшить общее качество звука.

Система с несколькими усилителями предоставляет следующие функции, что позволяет прямое управление эксклюзивным динамиком для каждого диапазона частот эксклюзивным усилителем мощности.

- Можно снизить степень искажения модуляции, поскольку высокочастотные сигналы не испытывают влияния сильных сигналов в области низких частот.
- Поскольку можно выбрать усилители и динамики, соответствующие характеристикам каждого частотного диапазона, нагрузка каждого модуля уменьшается, что обеспечивает оптимальные эксплуатационные качества.

В системе с несколькими усилителями необходимо разделить звуковые сигналы на каждый частотный диапазон (полосу) и строго контролировать условия настройки посредством сети.

В этой системе в состав звукового модуля входит сеть. В автомобиле можно произвести такие настройки.

- Функция настройки выравнивания : настраивает разность расстояний между слушателем и каждым модулем динамиков.
- Функция фильтра : настраивает фильтры низких и высоких частот, определяющие воспроизводимую полосу частот, уровень и фазу каждого модуля динамика.

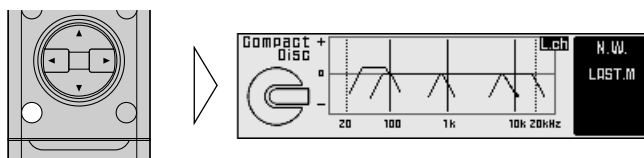
Поскольку при работе сети звуковые сигналы обрабатываются в форме цифровых сигналов, можно без каких-либо потерь качества звучания создать характеристики звука, наилучшим образом подходящие для данного автомобиля.

Меню “Сеть” <N.W.>

- С помощью этого меню можно осуществить такие настройки.
 - Настройка выравнивания во времени <T.A.> (Открытое состояние)
 - Настройка фильтра <FTR> (Открытое состояние)
 - Переключение между линейными фазовыми характеристиками и фазовыми характеристиками минимального запаздывания фазы <LIN> (Открытое состояние))
 - Функции памяти настроенной сети (Открытое состояние) (см. с. 43)

Переход в меню “Сеть”

- **Нажмите кнопку MENU и выберите меню сети (Network) (см. с. 10).**



После заглавного экрана дисплей переходит к рабочему экрану меню сети (Network). При открытой или закрытой крышке пульта дистанционного управления (см. с. 4) дисплей меню и экран настроек переходит соответственно в открытое или закрытое состояние.

- **Для отмены меню сети (Network) нажмите кнопку BAND (Полоса).**

В случае возникновения сложностей при настройке

- Настройка сети требует технических навыков и знаний об усилителях и динамиках, установленных в системе. В случае возникновения сложностей при настройке обратитесь к дилеру, у которого Вы приобрели изделия.
- Если настройки произведены уже у Вашего дилера, в памяти уже записана оптимальная настройка для интерьера конкретного автомобиля. В этом случае восстановите для использования соответствующие установки из памяти (см. с. 46).

По окончании настройки

- Вскоре после окончания настройки рекомендуется сохранить настройки в памяти. См. “Операции с памятью” на с. 43.
- По окончании настройки сети настройте общий баланс фонограммы с помощью функции точной настройки положения главного меню, если это необходимо (см. с. 15).

Настройка выравнивания во времени <Т.А.> (Открытое состояние)

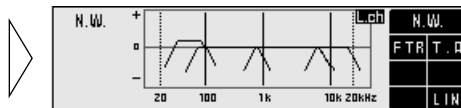
В автомобиле расстояния разных модулей динамиков от слушателя очень сильно отличаются. Поэтому звуки от динамиков достигают уха слушателя в различное время. При установке системы с несколькими усилителями это приводит к различным задержкам для каждой полосы частот (высоких, средних, низких и сверхнизких), что портит фонограмму и общий баланс и искажает частотные характеристики.

С помощью функции настройки выравнивания во времени можно синхронизировать время прибытия разных звуков, задерживая выдачу сигналов ближайшими модулями динамиков.

Переход к режиму настройки выравнивания во времени

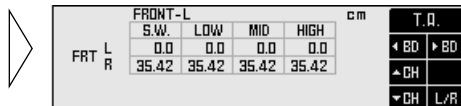
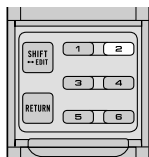
1. Откройте крышку пульта дистанционного управления в меню сети (Network) (см. с. 4).

При этом происходит переход на экран параметров (Setting Screen) меню сети (Network).



2. Нажмите кнопку **FUNCTION 2**.

Дисплей переходит к режиму настройки выравнивания во времени, что позволяет настроить выравнивание во времени.



Измерение корректируемого расстояния (время задержки)

Для коррекции разностей времени между модулями динамиков необходимо вычислить время задержки. Для облегчения настройки функции выравнивания во времени система позволяет настроить время задержки путем простого ввода разности расстояний между модулями динамиков (корректируемое расстояние). (Время задержки будет автоматически вычислено системой.)

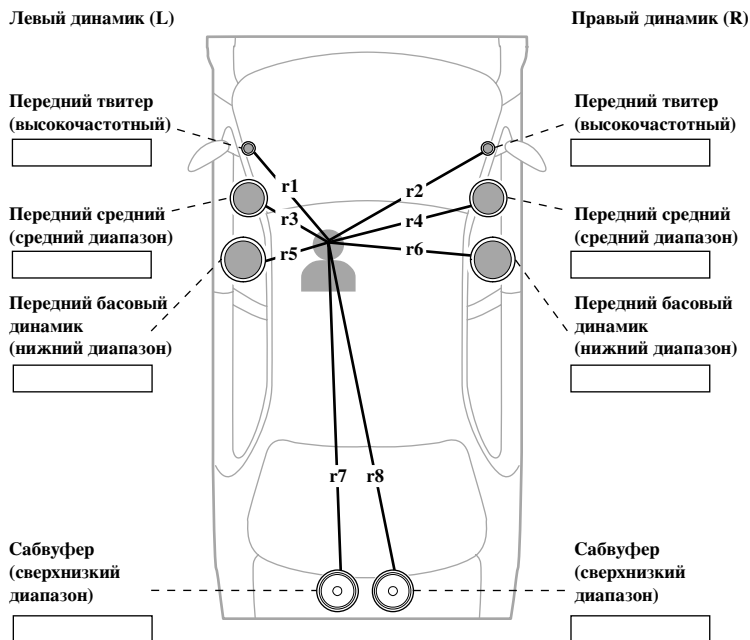
Хотя расстояние от каждого модуля динамика различается в зависимости от расположения слушателя, первая настройка осуществляется на сидении водителя. Если настройка для сиденья водителя осуществлена, оптимальное время задержки для положения слушателя можно настроить, просто переключив функцию выбора положения (см. с. 15) на положение слушателя. (Эта система автоматически вычисляет и настраивает оптимальное время задержки для каждого положения.)

Пример: введение коррекции для сиденья водителя в автомобиле с левосторонним рулем

- Измерьте расстояние между головой слушателя, сидящего на сидении водителя, и каждым модулем динамика.

Примечание:

- Расстояние следует измерять в сантиметрах.



Примечание:

- Рекомендуется в результате измерений заполнить все поля, так как впоследствии эта информация может оказаться полезной.
- Для систем, которые отличаются от приведенной в примере, измеряйте корректируемые расстояния точно таким же образом.

Измерение корректируемого расстояния (время задержки)

Диапазон настройки: 0 – 192, 5 см (с шагом 0,77 см с шагом)
(С -НИЗК.: 0 – 385 см (с шагом 1,54 см))

1. Откройте крышку пульта дистанционного управления в меню сети (Network) (см. с. 4).

При этом происходит переход на экран параметров (Setting Screen) меню сети (Network).

2. Нажмите кнопку FUNCTION 2.

Дисплей переходит к режиму настройки выравнивания во времени, что позволяет настроить выравнивание во времени.

3. Нажмите кнопку FUNCTION 6 и выберите сиденье (положение) водителя.

Нажимайте эти кнопки, чтобы выбрать между “FRONT-R” (передним правым) и “FRONT-L” (передним левым). При измерении корректируемого расстояния выбирайте положение так, как это показано на с. 34.



FRONT-L					cm	T.D.
S.W.	LOW	MID	HIGH			
0.0	0.0	0.0	0.0		← BD	→ BD
35.42	35.42	35.42	35.42		▲ CH	
					▼ CH	L/R

Примечание:

- Нельзя ввести правильное расстояние, не завершив этих действий.

4. Нажмите кнопки FUNCTION 3 или 5 и выберите канал динамика для ввода.

Нажимайте эти кнопки, чтобы переключать между левой (LEFT) и правой стороной (RIGHT).



FRONT-L					cm	T.D.
S.W.	LOW	MID	HIGH			
0.0	0.0	0.0	0.0		← BD	→ BD
35.42	35.42	35.42	35.42		▲ CH	
					▼ CH	L/R

5. Нажмите кнопки FUNCTION 1 или 2 и выберите полосу для ввода.

При каждом нажатии кнопок FUNCTION 1 или 2 происходит выбор желаемой полосы в следующем порядке.



FRONT-L					cm	T.D.
S.W.	LOW	MID	HIGH			
0.0	0.0	0.0	0.0		← BD	→ BD
35.42	35.42	35.42	35.42		▲ CH	
					▼ CH	L/R

S.W. (сверхнизкий диапазон) ↔ LOW (нижний диапазон) ↔ MID (средний диапазон) ↔ HIGH (верхний диапазон)

6. Для ввода корректируемого расстояния (времени задержки) нажмите кнопки ▲/▼.



FRONT-L				cm	T. D.	
S.W.	LOW	MID	HIGH		← BD	→ BD
0.0	0.0	0.0	0.0		▲ CH	
152.46	35.42	35.42	35.42		▼ CH	L/R

Введите корректируемое расстояние, измеренное согласно указаниям на с. 34.

При удержании этих кнопок их действие продолжается (при настройке расстояний их удержание приводит к изменению расстояния с шагом 1,54 см).

7. Выполните настройку выравнивания для модулей динамиков.

Повторите шаги 4 – 6 и введите корректируемые расстояния для каждого модуля динамика.

Примечание:

- Некоторые системы могут показывать для модулей динамиков некорректированные значения. Проверьте расположение системы, чтобы правильно настроить полосы для подключенных модулей динамиков.

Настройка фильтра <FTR> (Открытое состояние)

При настройке фильтра можно произвести такие настройки. Произведите соответствующую настройку воспроизводимой частоты и характеристик подключенных модулей динамиков.

Настройка частоты фильтра: шаг 1/3 октавы

Настройка уровня: шаг 0,5 дБ

Частоты отсеки фильтра верхних частот (H.P.F.) и фильтра нижних частот (L.P.F.) каждой полосы (сверхнизких, низких, средних, высоких частот) и уровня воспроизведения каждой полосы установлены.

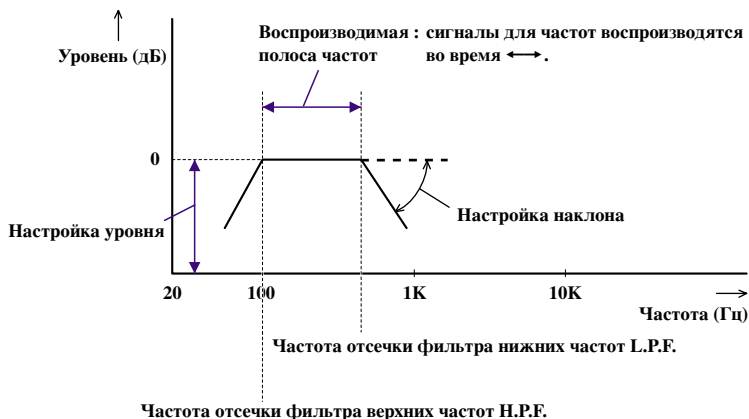
Диапазон	Частота отсеки фильтра верхних частот (H.P.F.)	Частота отсеки фильтра нижних частот (L.P.F.)	Диапазон настройки уровня
Сверхнизкий диапазон	20 Hz — 100 Hz	40 Hz — 250 Hz	-24 — +10 dB
Нижний диапазон	25 Hz — 250 Hz	250 Hz — 10 kHz	-24 — 0 dB
Средний диапазон	160 Hz — 10 kHz	2 kHz — 20 kHz	-24 — 0 dB
Верхний диапазон	1,6 kHz — 20 kHz	8 kHz — 20 kHz	-24 — 0 dB

Настройка наклона: PASS, -6, -12, -18, -24, -36, -48, -72 дБ/окт. (с шагом через -6 дБ/окт.)

Задается наклон (наклон ослабления характеристик фильтра) для фильтров верхних и нижних частот.

Примечание:

- Когда наклон установлен в значение PASS (пропускание), звуковые сигналы проходят мимо, что устраняет влияние цепи фильтра.
- Для защиты модуля динамика настройка фильтра верхних частот на значение PASS (пропускание) для верхних диапазонов невозможна.



О фильтре верхних частот и фильтре нижних частот

Фильтр высоких частот устраняет из настроенных частот нижние звуковые диапазоны и пропускает верхние диапазоны.

Фильтр нижних частот устраняет из настроенных частот верхние звуковые диапазоны и пропускает нижние диапазоны.

О наклоне

Эта величина означает, на сколько дБ ослабляются сигналы при повышении (или понижении) частоты на 1 октаву (единица: дБ/окт.). Увеличение величины наклона повышает степень ослабления сигнала.

Примечание:

- При настройке наклона фильтров верхних и нижних частот на значение PASS (пропускание) создается настройка полного диапазона.

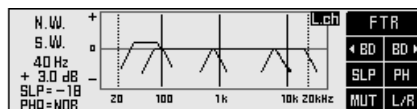
Переход в режим настройки фильтра

1. Откройте крышку пульта дистанционного управления в меню сети (Network) (см. с. 4).

При этом происходит переход на экран параметров (Setting Screen) меню сети (Network).

2. Нажмите кнопку FUNCTION 1 на экране параметров (Setting Screen) меню сети (Network).

Дисплей переходит к экрану настройки фильтра, что позволяет настроить фильтр.



Использование функции глушения (MUT)

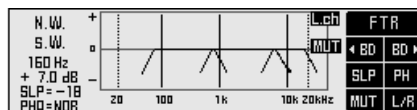
Функцию глушения (Mute) можно включить (ON) или выключить (OFF) для каждой полосы. Включение (ON) функции глушения прекращает выдачу звука для данной полосы. В меру необходимости включая (ON) или выключая (OFF) функцию глушения, настройте фильтр.

1. Выберите полосу, для которой нужно включить (ON) функцию глушения (Mute).

Для выбора полосы обратитесь к пункту “Настройка фильтра” на следующей странице.

2. Для включения/выключения функции глушения (Mute) нажмите кнопку FUNCTION 5.

При включении глушения отображенная кривая фильтра исчезает с дисплея.



Перед осуществлением настроек фильтра

- При настройке для сиденья водителя, после настройки расстояния между положением слушателя и каждым динамиком в функции настройки выравнивания во времени (см. с. 33), рекомендуется осуществить настройки фильтра.
- Запишите в память разные характеристики фильтра по положению слушателя, установленному функцией выбора положения (см. с. 15) или по прослушиваемому источнику, а при необходимости переключайте между ними. См. “Операции с памятью” на с. 43.

Настройка фильтра

Сначала определите приблизительную полосу, которую будете использовать, принимая во внимание воспроизводимую полосу частот и характеристики подключенного динамика.

1. Откройте крышку пульта дистанционного управления в меню сети (Network) (см. с. 4).

При этом происходит переход на экран параметров (Setting Screen) меню сети (Network).

2. Нажмите кнопку FUNCTION 1.

Дисплей переходит к экрану настройки фильтра, что позволяет настроить фильтр.

3. Нажмите кнопку FUNCTION 6 на две секунды и перейдите от независимого (L/R) к совместному (COM) режиму установки уровня для левого/правого динамика.

4. Для выбора левого (Left) или правого (Right) канала нажмите кнопку FUNCTION 6 (только в режиме L/R).

Каждое нажатие кнопки FUNCTION 6 переключает между левым или правым каналом.

- Переключать дисплей между левым и правым каналом можно даже при использовании совместного режима, но тогда настройки остаются такими, какие были выполнены в совместном режиме.

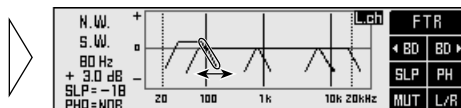
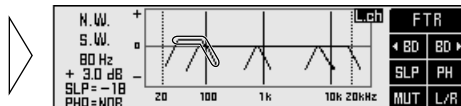


5. Нажмите кнопки FUNCTION 1 или 2 и выберите настраиваемый фильтр.

Нажмите эту кнопку, чтобы переключить настраиваемую полосу и фильтр верхних/нижних частот.

6. Для задания частот отсечки выбранного фильтра (частоты перехода) нажимайте кнопки $\blacktriangleleft/\blacktriangleright$.

При удержании этих кнопок их действие продолжается.



7. Задайте частоты отсечки каждого фильтра для всех полос.

Повторите шаги 5 и 6 и настройте каждый фильтр так, чтобы все используемые полосы и частоты перехода были расположены должным образом.

Важные моменты настройки частот отсечки

- Если сабвуфер установлен в заднем лотке, установка частоты отсечки фильтра нижних частот сабвуфера отделяет нижний диапазон и дает слушателю ощущение, что бас слышен сзади. Фильтр нижних частот сабвуфера рекомендуется устанавливать на 100 Гц или ниже.
- Динамики, используемые для средних или верхних диапазонов, в основном рассчитаны на работу с меньшими входными сигналами, чем динамики для нижних диапазонов. Если частоту фильтра верхних частот задать ниже необходимой, сильные низкочастотные сигналы могут прийти на динамики и вывести его из строя.

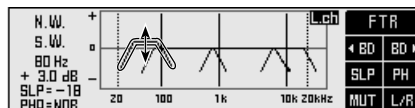
Важные моменты настройки уровня

- Из-за звуковых частотных характеристик нижней полосы, в нее входят основные частоты множества музыкальных инструментов. Рекомендуется сначала производить настройку уровня нижней полосы, а затем настройку уровней средней, верхней и сверхнизкой полос.

8. Нажимая кнопки ▲/▼, настройте уровень каждой полосы.

При удержании этих кнопок их действие продолжается.

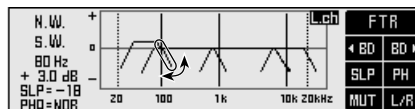
Чтобы создать лучший общий баланс, переходите на каждую полосу и настраивайте уровень.



9. Нажмите кнопку FUNCTION 3 и настройте наклон для каждого фильтра.

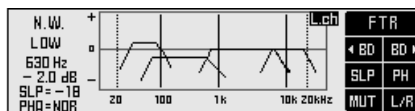
Чтобы изменить значения настроек, нажимайте эту кнопку.

Наклон можно задать или для фильтра верхних частот, или для фильтра нижних частот. При настройке имейте ввиду настройки, которые должны быть сделаны для следующей полосы.



10. Нажмите кнопку FUNCTION 4 и настройте фазу для каждой полосы.

Нажмите эту кнопку для переключения между нормальной (NOR) и обратной (REV). Настройте ее таким образом, чтобы обеспечить наилучший переход к следующей полосе.



11. Для настройки фильтра перейдите от правого канала к левому.

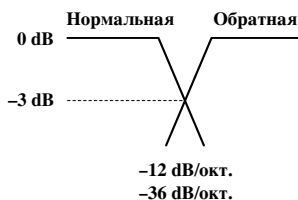
Для настройки фильтров левой и правой стороны повторяйте шаги 4 – 10.

Важные моменты настройки наклона

- Уменьшение абсолютной величины наклона (более плавный наклон) делает частотные характеристики более чувствительными к помехам от соседней полосы.
- Увеличение абсолютной величины наклона (более крутой наклон) ослабляет связи между полосами, что дает слушателю ощущение восприятия отдельных звуков, не относящихся друг к другу.
- Производите настройки, следя за связью между полосами, выдавая как все полосы, так и пару соседних полос с применением функции глушения (Mute) (см. с. 38).

Важные моменты настройки фазы (при использовании характеристик минимальной задержки фазы)

- При установке значений наклона обоих фильтров в точке перехода на значение -12 дБ/окт. Или -36 дБ/окт. фаза в точке перехода фильтра переворачивается на 180° . В этом случае связность звуков можно улучшить, задав обратную фазу.



Для улучшения частотных характеристик

- Настройка фильтров совместно с функцией эквалайзера (с. 20) создает в автомобиле естественную звуковую среду.

Эффективная настройка сабвуфера

- Хотя наклон фильтра верхних частот обычно настраивается на PASS (пропускание), иногда он может воспроизводить чистый и качественный низкочастотный диапазон. В таком случае настройте частоту отсечки на $20 - 40$ Гц и настройте наклон на $-18 - -72$ дБ/окт.
- Если сабвуфер установлен в заднем лотке, умеренная настройка наклона фильтра нижних частот ($-6, -12$ дБ/окт.) дает слушателю ощущение, будто ближе к задней части звук вырождается, что приводит к искажению передней фонограммы. Рекомендуется установить наклон на -18 дБ/окт. или более и установить частоту отсечки на 100 Гц или ниже.

Эффективная настройка диапазона нижних частот

- Когда сабвуфер подключен, а низкочастотные диапазоны воспроизводятся маленьким динамиком, например, 10 см или менее 13 см, настройка фильтра нижних частот на PASS (пропускание) может усилить искажение при поступлении сильных низкочастотных сигналов. В таком случае настройте фильтр верхних частот так, чтобы избежать взаимных помех с сабвуфером.

Эффективная настройка диапазона верхних частот

- В зависимости от установленных модулей динамиков, низкочастотные сигналы для твитера (около 2 кГц или ниже) при настройке фильтра верхних частот могут привести к искажению. Если это происходит, задайте крутой наклон $-18 - -72$ дБ/окт. В этом случае выберите такие параметры, чтобы средний диапазон и твитер не оказались разделенными.
- Фильтр нижних частот обычно настраивают на PASS (пропускание). Однако, если сверхвысокая полоса сильно режет ухо, можно задать более мягкий наклон около -6 дБ/окт.

Переключение между линейными фазовыми характеристиками и фазовыми характеристиками минимального запаздывания фазы <LIN> (Открытое состояние)

В этом изделии (RS-A9) используется цифровой фильтр конечной импульсной характеристики (КИХ). Можно выбрать характеристики фильтра между линейными фазовыми характеристиками и характеристиками минимального запаздывания фазы. Эта функция переключения между линейными фазовыми характеристиками и фазовыми характеристиками минимального запаздывания позволяет перейти на фильтр, оптимальный для источника воспроизведения.

Линейные фазовые характеристики (Линейная фаза: LIN)

Фильтр нижних частот или фильтр верхних частот, выполненный на обычном аналоговом фильтре или фильтр бесконечной импульсной характеристики (БИХ) изменяет фазовые характеристики. Однако линейные фазовые характеристики цифрового фильтра КИХ этого изделия позволяют воспроизведение с естественной локализацией и звуковым полем без изменения фазовых характеристик. Как правило, выбирайте линейные фазовые характеристики.

Характеристики минимального запаздывания фазы (минимальная фаза: MIP)

Создание точных характеристик наклона с линейными фазовыми характеристиками приводит к задержке звука. В результате, например, при воспроизведении цифровых видеодисков происходит некоторое несоответствие между изображением и звуком. В этом случае при выборе характеристик минимального запаздывания фазы, цифровой фильтр КИХ изделия минимизирует задержку звука и выравнивает звуковой сигнал с изображением.

Переключение между линейными фазовыми характеристиками и характеристиками минимального запаздывания фазы

1. Откройте крышку пульта дистанционного управления в меню сети (Network) (см. с. 4).

При этом происходит переход на экран параметров (Setting Screen) меню сети (Network).

2. Для переключения между линейными фазовыми характеристиками и характеристиками минимального запаздывания фазы удерживайте кнопку FUNCTION 6 нажатой хотя бы на протяжении 2 секунд.

При каждом нажатии этой кнопки настройка переключается между LIN (линейными фазовыми характеристиками) и MIP (характеристиками минимального запаздывания фазы).

Функции памяти настраиваемого меню звука (MEMO)

Содержание настраиваемого эквалайзера и сети система позволяет сохранять в памяти следующим образом. Числа в () означают номера используемых регистров памяти.

Примечание:

- Одновременно в памяти сохраняются кривая эквалайзера меню “Эквалайзер” (Equalizer), а также выравнивание во времени и настройка фильтра меню “Сеть” (Network).

Основная память (2)

В основной памяти хранится кривая эквалайзера с основными характеристиками и настраиваемые параметры сети, обеспечивающие естественную акустику с учетом уникальных частотных характеристик Вашего автомобиля.

Память пользователя (3)

Память для хранения настроенных под Ваши потребности кривые эквалайзера и настройки сети.

Память последних настроек (1)

Память, в которой хранятся последние установленные кривая эквалайзера и параметры сети. Вы можете пользоваться ею для сравнения обеспечиваемого ими звучания со звучанием, обеспечиваемым настройками в основной памяти и памяти пользователя. И даже если Вы не проведете операцию с памятью правильно, последние настройки сохраняются в памяти, так что Вы можете восстановить их снова.

Действия с памятью (сохранение, восстановление и т.п.) выполняются с помощью каждого экрана меню. В этом руководстве действия с памятью, общие для всех меню, показаны в основном на экранах для 31-полосного графического эквалайзера. Те же операции проводите на других меню.

Примечание:

- Подробности настроек меню звука (Audio) хранятся в памяти этого изделия (RS-A9). Если нажать кнопку общей очистки в верхней части изделия (RS-A9), эти сохраненные подробности будут удалены.
- Даже при нажатии кнопки системного сброса изделия (RS-A9) подробности, сохраненные в основной памяти и памяти пользователя, не будут удалены.
- Фазовые характеристики фильтров также одновременно сохраняются в памяти для дополнительного удобства при использовании разных источников и систем.

Переход в режим памяти (Memory)

Операции с памятью проводятся в режиме памяти каждого меню звука (Audio).

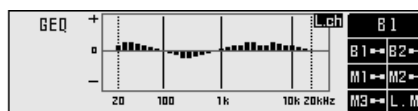
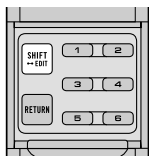
Меню “Эквалайзер” (Equalizer Menu)

1. Откройте крышку пульта дистанционного управления в меню эквалайзера (Equalizer Menu) (см. с. 4).
2. Нажмите кнопку сдвига SHIFT.

Для осуществления операций с памятью дисплей перейдет к экрану операций с памятью эквалайзера. Для возвращения к предыдущему экрану повторно нажмите ту же кнопку.

Примечание:

- Когда функция плоской кривой эквалайзера (Flat) меню эквалайзера (Equalizer Menu) включена, провести эту операцию нельзя.



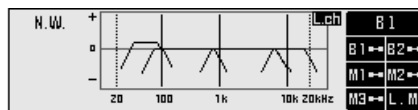
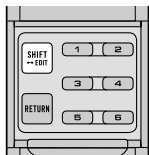
Меню “Сеть” (Network)

1. Откройте крышку пульта дистанционного управления в меню сети (Network) (см. с. 4).
2. Нажмите кнопку сдвига SHIFT.

Для осуществления операций с памятью дисплей перейдет к экрану операций с памятью сети. Для возвращения к предыдущему экрану повторно нажмите ту же кнопку.

Примечание:

- Это действие нельзя произвести, находясь в экране настроек фильтра или на экране настроек выравнивания во времени.



Сохранение данных настройки в памяти

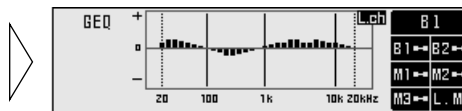
1. Настройте каждое меню звука (Audio).

Меню эквалайзера (Equalizer Menu) (с. 20)

Меню сети (Network Menu) (с. 31)

2. Перейдите в режим памяти каждого меню (см. с. 44).

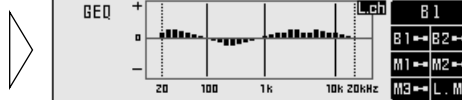
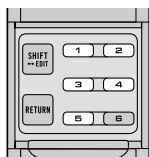
Дисплей перейдет к экрану операций с памятью каждого меню.



3. Для сохранения в памяти нажмите на две секунды кнопку FUNCTION, соответствующую номеру нужного регистра памяти.

Примечание:

- При сохранении настройки предыдущие удаляются и заменяются новыми.



4. Для отмены режима памяти нажмите кнопку сдвига SHIFT.

Дисплей возвращается к предыдущему экрану.

Во избежание случайного стирания сохраненных данных

- Во избежание случайного стирания сохраненных данных можно настроить функцию защиты Protect (см. с. 48).
- Включение и выключение функции защиты осуществляется для обоих регистров памяти. Таким образом, например, если включить функцию защиты для регистра памяти B1, она включается для основной памяти B1 и B2. Также если включить функции защиты для M1, она включается для памяти пользователя M1 и M2. Однако для памяти M3 и LM функция защиты не действует.
- Если функция защиты включена, сохранить информацию под этой кнопкой MEMORY нельзя. Сохраняйте информацию с помощью другой кнопки MEMORY или отмените функцию защиты. Если отменить функцию защиты после вызова стираемой памяти, текущие установленные настройки автоматически записываются в память последних настроек.

Вызов сохраненных данных настройки из памяти

Существует два способа вызова из памяти сохраненных данных настройки.

В прямом/обратном порядке — функции меню “Эквалайзер” —

Эту функцию можно включить при закрытой крышке пульта дистанционного управления. Впоследствии сохраненные данные можно вызывать, пройдя вперед или назад по номерам памяти (номера соответствующих кнопок FUNCTION).

Примечание:

- При работе с меню сети восстанавливать память таким образом невозможно.

Прямое указание номера в памяти

Эту функцию можно включить при открытой крышке пульта дистанционного управления и когда на меню показано открытое состояние. Сохраненные данные можно восстановить прямо.

Вызов памяти с использованием прямого/обратного порядка — функции меню “Эквалайзер” (Equalizer Menu) —

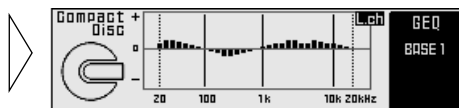
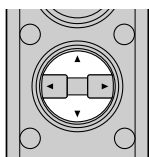
1. Закройте крышку пульта дистанционного управления.

Дисплей меню переходит в закрытое состояние.



2. Для вызова памяти нажимайте кнопки ▲/▼.

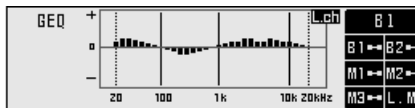
Нажимайте эти кнопки для передвижения вперед или назад по номерам памяти.



Прямое указание номера в памяти

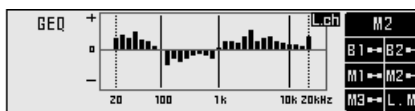
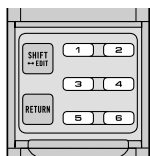
1. Перейдите в режим памяти каждого меню (см. с. 44).

Дисплей перейдет к экрану операций с памятью каждого меню.



2. Для вызова памяти нажимайте кнопку FUNCTION.

Нажмите кнопку FUNCTION, соответствующую нужному номеру регистра памяти.



Действия по вызову памяти в меню эквалайзера (Equalizer Menu)

- При включенной функции плоской кривой эквалайзера (Flat) вызвать память невозможно.

Функция защиты памяти (Memory Protect)

Во избежание случайного стирания сохраненных в памяти данных или замены сохраненных данных, для следующих номеров памяти можно настроить функцию защиты (Protect).

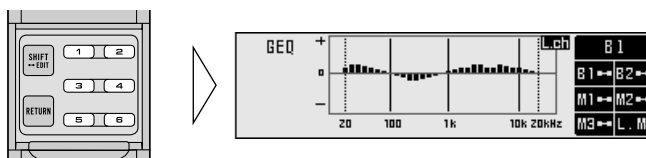
При включенной функции защиты действия по сохранению данных настроек не принимаются.

Примечание:

- Включение и выключение функции защиты осуществляется для обоих регистров памяти. Таким образом, например, если включить функцию защиты для регистра памяти B1, она включается для основной памяти B1 и B2. Также если включить функции защиты для M1, она включается для памяти пользователя M1 и M2. Однако для памяти M3 и LM функция защиты не действует.

1. Вызов памяти (см. с. 46).

Прямо укажите номер регистра, восстанавливаемого в памяти.



2. Для включения функции защиты нажмите на две секунды кнопку RETURN.

Для отмены функции защиты снова нажмите эту кнопку на 2 секунды.

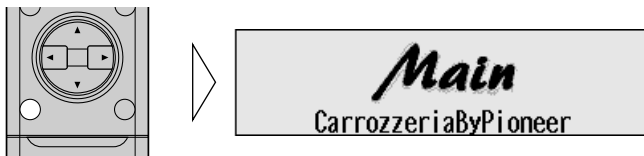
При включении и выключении функции защиты

- При включении и выключении функции защиты не приводит к каким-либо изменениям на дисплее.
- Когда пользователь пытается при включенной функции защиты сохранить в памяти новые данные, на дисплее появляется значок "■", означающий, что сохранить данные невозможно.

Ввод имени

Ввод имени лица, задающего настройки в памяти (эквалайзер и сеть) меню звука или сообщения и записывает их в памяти головного модуля RS-D7R. Головной модуль RS-D7R реализуется отдельно.

Переход к каждому меню звука сначала вызывает заглавный экран каждого меню. На этом экране меню звука отображается записанное содержимое.



Примечание:

- Можно записать до 20 символов.
- То же содержимое отображается на заглавных экранах всех меню звука.

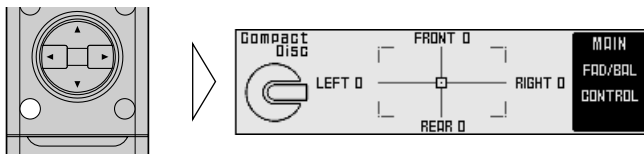
Ввод символов (Переход к режиму редактирования)

Символы вводятся в режиме редактирования (EDIT).

1. Нажмите кнопку MENU (Меню) и выберите меню звука (Audio).

Перейти в режим редактирования можно из всех меню звука (Главное/Эквалайзер/Сеть). Перейдите в одно из этих меню.

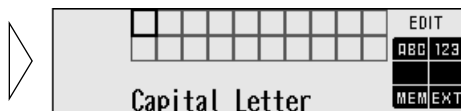
(Пример: главное меню)



2. Откройте крышку пульта дистанционного управления.



3. Чтобы перейти в режим редактирования, нажмите на две секунды кнопку сдвига SHIFT.



Дисплей переключается на экран ввода символов, который позволяет вводить символы.

4. С помощью кнопки **FUNCTION 1** включите нужный тип символов.

При каждом нажатии кнопок **FUNCTION 1** тип символов изменяется в следующем порядке: Заглавные буквы, цифры и символы → строчные буквы → европейские буквы, в частности, с наклонными ударениями (напр. á, à, ä, ç).

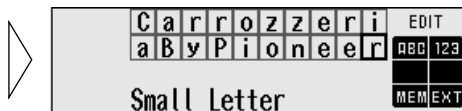
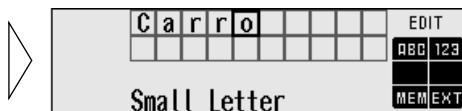
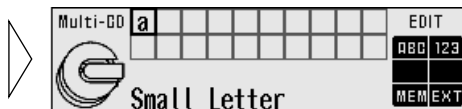
Примечание:

- Нажав кнопку **FUNCTION 2**, можно включить набор цифр и символов.

5. Буквы, цифры и символы выбирайте кнопками ▲/▼.

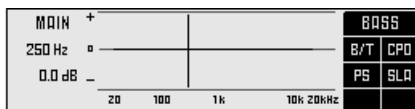
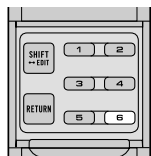
6. С помощью кнопок ◀/▶ перемещайте позицию курсора.

Для того, чтобы вставить пробел, пропустите позицию с помощью кнопки ▶.



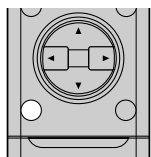
Продолжение на следующей странице.

- По окончании ввода названия запишите его, нажав кнопку **FUNCTION 5**.
- Нажмите кнопку **FUNCTION 6** или **RETURN** и вернитесь в предыдущий режим.



- Содержание, сохраненные в памяти, отображается на дисплее.

Включение меню звука отображает на титульном экране содержание, записанное в памяти.



При замене автомобильного аккумулятора

- В головном модуле (RS-D7R), реализуемом отдельно, сохраняется имя лица, установившего настройки звука в памяти. Замена автомобильного аккумулятора приводит к очистке памяти.

Эквалайзер

Частота	B1		B2		M1		M2		M3	
	ЛЕВЫЙ	ПРАВЫЙ	ЛЕВЫЙ	ПРАВЫЙ	ЛЕВЫЙ	ПРАВЫЙ	ЛЕВЫЙ	ПРАВЫЙ	ЛЕВЫЙ	ПРАВЫЙ
20 Hz										
25 Hz										
31,5 Hz										
40 Hz										
50 Hz										
63 Hz										
80 Hz										
100 Hz										
125 Hz										
160 Hz										
200 Hz										
250 Hz										
315 Hz										
400 Hz										
500 Hz										
630 Hz										
800 Hz										
1 kHz										
1,25 kHz										
1,6 kHz										
2 kHz										
2,5 kHz										
3,15 kHz										
4 kHz										
5 kHz										
6,3 kHz										
8 kHz										
10 kHz										
12,5 kHz										
16 kHz										
20 kHz										

- При использовании совместного режима левого и правого динамиков запишите в столбце "Left (Lch)".
- С помощью 3-полосного параметрического эквалайзера введите нужную частоту.

Сеть: характеристики фильтра

		B1				LIN / MIP		B2				LIN / MIP	
		L.P.F.		H.P.F.		Уровень	Фаза	L.P.F.		H.P.F.		Уровень	Фаза
		Частота	Наклон	Частота	Наклон			Частота	Наклон	Частота	Наклон		
ЛЕВЫЙ	ВЫСОКИЕ												
	СРЕДНИЕ												
	НИЗКИЕ												
	С-НИЗК.												
ПРАВЫЙ	ВЫСОКИЕ												
	СРЕДНИЕ												
	НИЗКИЕ												
	С-НИЗК.												

		M1				LIN / MIP		M2				LIN / MIP	
		L.P.F.		H.P.F.		Уровень	Фаза	L.P.F.		H.P.F.		Уровень	Фаза
		Частота	Наклон	Частота	Наклон			Частота	Наклон	Частота	Наклон		
ЛЕВЫЙ	ВЫСОКИЕ												
	СРЕДНИЕ												
	НИЗКИЕ												
	С-НИЗК.												
ПРАВЫЙ	ВЫСОКИЕ												
	СРЕДНИЕ												
	НИЗКИЕ												
	С-НИЗК.												

		M3				LIN / MIP	
		L.P.F.		H.P.F.		Уровень	Фаза
		Частота	Наклон	Частота	Наклон		
ЛЕВЫЙ	ВЫСОКИЕ						
	СРЕДНИЕ						
	НИЗКИЕ						
	С-НИЗК.						
ПРАВЫЙ	ВЫСОКИЕ						
	СРЕДНИЕ						
	НИЗКИЕ						
	С-НИЗК.						

- При использовании совместного режима левого и правого динамиков запишите в столбце "Left (Lch)".

Сеть: Выравнивание во времени

В1	Положение:			
	С-НИЗК.	НИЗКИЕ	СРЕДНИЕ	ВЫСОКИЕ
ЛЕВЫЙ				
ПРАВЫЙ				

В2	Положение:			
	С-НИЗК.	НИЗКИЕ	СРЕДНИЕ	ВЫСОКИЕ
ЛЕВЫЙ				
ПРАВЫЙ				

М1	Положение:			
	С-НИЗК.	НИЗКИЕ	СРЕДНИЕ	ВЫСОКИЕ
ЛЕВЫЙ				
ПРАВЫЙ				

М2	Положение:			
	С-НИЗК.	НИЗКИЕ	СРЕДНИЕ	ВЫСОКИЕ
ЛЕВЫЙ				
ПРАВЫЙ				

М3	Положение:			
	С-НИЗК.	НИЗКИЕ	СРЕДНИЕ	ВЫСОКИЕ
ЛЕВЫЙ				
ПРАВЫЙ				

Главное: Сжатие

В1	В2	М1	М2	М3

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

- Всегда пользуйтесь специальными красными проводниками аккумулятора и земли [RD-223], которые реализуются отдельно. Проводник аккумулятора подключите прямо к положительной клемме аккумулятора (+), а проводник земли – к корпусу автомобиля.
- Не прикасайтесь к усилителю влажными руками. Иначе можно получить поражение электрическим током. Также не прикасайтесь к усилителю, когда он мокрый.
- Ради безопасности движения и сохранения безопасных условий вождения, поддерживайте громкость достаточно малой, чтобы слышать обычный дорожный шум.
- Если перегорит предохранитель в проводнике аккумулятора, продаваемом отдельно, проверьте соединения питания и динамиков. Выясните причину и устраните проблему, затем замените предохранитель другим того же размера и номинала.
- Во избежание неправильного функционирования усилителя и динамиков при возникновении ненормальных условий защитная цепь прекратит подачу питания на усилитель (звук прекратится). В таком случае отключите (OFF) питание системы и проверьте соединение питания и динамиков. Выясните причину и устраните проблему.
- Если Вы не можете выяснить причину, свяжитесь со своим дилером.
- Во избежание поражения электрическим током при подключении и установке, непременно отключите перед этим отрицательную (-) клемму аккумулятора.
- Высверливая отверстие в панели для установки усилителя, убедитесь, что за ней нет никаких деталей. Обязательно защитите от повреждения все кабели и важное оборудование, например, топливopроводы, тормозные трубки и электропроводку.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ

- Во избежания риска короткого замыкания и вывода из строя устройства, при его установке отключите отрицательную (-) клемму аккумулятора.
- Закрепите электропроводку кабельными стяжками или липкой лентой. Чтобы защитить проводку на участках, где она проложена поблизости от металлических деталей, обмотайте ее липкой лентой.
- Не прокладывайте проводку там, где она будет нагреваться, например там, где на нее будет дуть печка. При разогреве изоляция может прийти в негодность, что приведет к короткому замыканию через корпус автомобиля.
- Убедитесь, что проводка не мешает движущимся частям автомобиля, например, переключателю передачи, ручному тормозу или механизму перемещения сиденья.
- Не укорачивайте проводку. Иначе защитная схема в соответствующей ситуации может не сработать.
- Ни в коем случае не подавайте питание на другое оборудование, разрезав изоляцию проводника питания и прикрутив к нему другой провод. Таким образом может быть превышена нагрузка проводника, что приведет к перегреву.

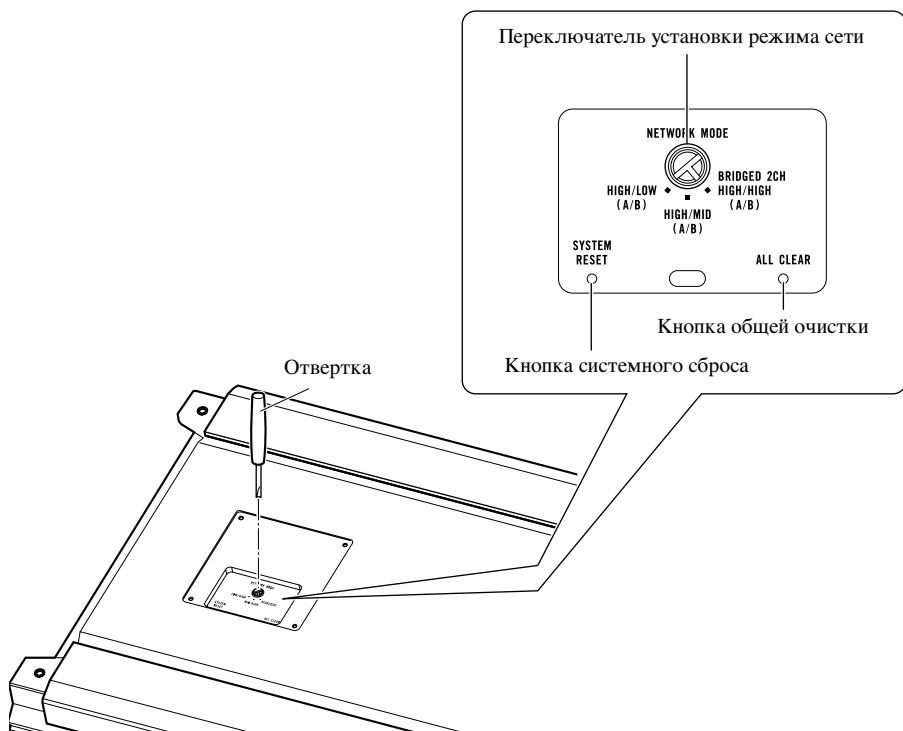
О настройке этого модуля

В этом изделии есть переключатель установки режима сети. Проведите соответствующие настройки для динамиков, подключенных к этому изделию. Если осуществить эти настройки неправильно, эта система не будет правильно работать.

Настройка режима сети (Network)

1. С помощью отвертки или подобного предмета включите переключатель настройки режима сети.

С помощью отвертки или подобного предмета переключите переключатель настройки режима сети в положение, соответствующее применению подключенных динамиков.



2. Нажмите кнопку системного сброса.

Когда исходным рабочим состоянием изделия было ОТКЛЮЧЕНО (OFF), нажмите кнопку системного сброса хотя бы на одну секунду. Если не нажать кнопку системного сброса, подробности настройки не изменятся.

Примечание:

- Если в исходном состоянии рабочее состояние этого изделия (RS-A9) OFF, нажмите кнопку системного сброса. Если это изделие не подключено к питанию или АКБ установлен в состояние OFF, система не будет сброшена даже при нажатии кнопки системного сброса. Также убедитесь, что источник RS-D7R отключен (OFF).

О режиме сети (Network)

Настройте режим сети в соответствии с применением подключенных динамиков. Когда исходным рабочим состоянием изделия было ОТКЛЮЧЕНО (OFF), по окончании настройки нажмите кнопку системного сброса хотя бы на одну секунду.

HIGH/LOW (A/B) (Режим верхнего/нижнего диапазона)

Используйте эту настройку, когда это изделие (RS-A9) подключено к низкочастотным динамикам и твитерам. Также рекомендуем Вам воспользоваться этой настройкой, когда система состоит только из этого изделия (RS-A9).

СН А (канал А): **ВЫСОКИЕ** (диапазон частот: 1,6 кГц – 20 кГц)

Можно подключить твитер.

СН В (канал В): **НИЗКИЕ** (диапазон частот: 25 Гц – 10 кГц)

Можно подключить низкочастотный динамик.

Также можно использовать полнодиапазонный динамик, настроив частоту сети.

HIGH/MID (A/B) (Режим верхнего и среднего диапазонов)

Используйте эту настройку, когда это изделие (RS-A9) подключено к динамикам среднего диапазона. Также рекомендуем Вам воспользоваться этой настройкой для четырехточечной системы, состоящей из этого изделия (RS-A9) и одного цифрового усилителя (RS-A7).

СН А (канал А): **ВЫСОКИЕ** (диапазон частот: 1,6 кГц – 20 кГц)

Можно подключить твитер.

СН В (канал В): **СРЕДНИЕ** (диапазон частот: 160 Гц – 20 кГц)

Можно подключить динамик среднего диапазона.

Также можно использовать полнодиапазонный динамик, настроив частоту сети.

BRIDGED 2CH HIGH/HIGH (A/B) (режим 2-канального верхнего диапазона)

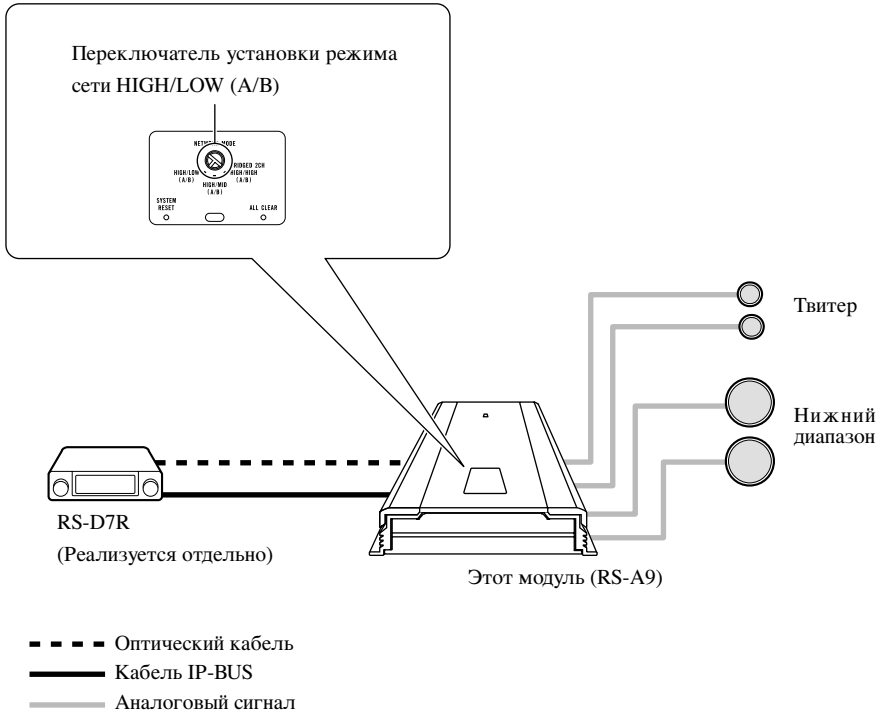
Полностью сбалансированная чистая цифровая система (диапазон частот: 1,6 кГц – 20 кГц)

Используйте эту настройку, когда это изделие (RS-A9) подключено к твитерам. Также рекомендуем Вам воспользоваться этой настройкой для четырехточечной системы, состоящей из этого изделия (RS-A7) и трех цифровых усилителя (RS-A7). При использовании этого изделия с мостовой схемой соединения создается полностью сбалансированная чистая цифровая система. Поскольку выход ЦАП одного канала инвертируется, вся секция цифрового выхода на динамик состоит из сбалансированных схем, которые полностью подавляют генерацию синфазного шума, обеспечивая высокое соотношение сигнал/шум и широкий динамический диапазон.

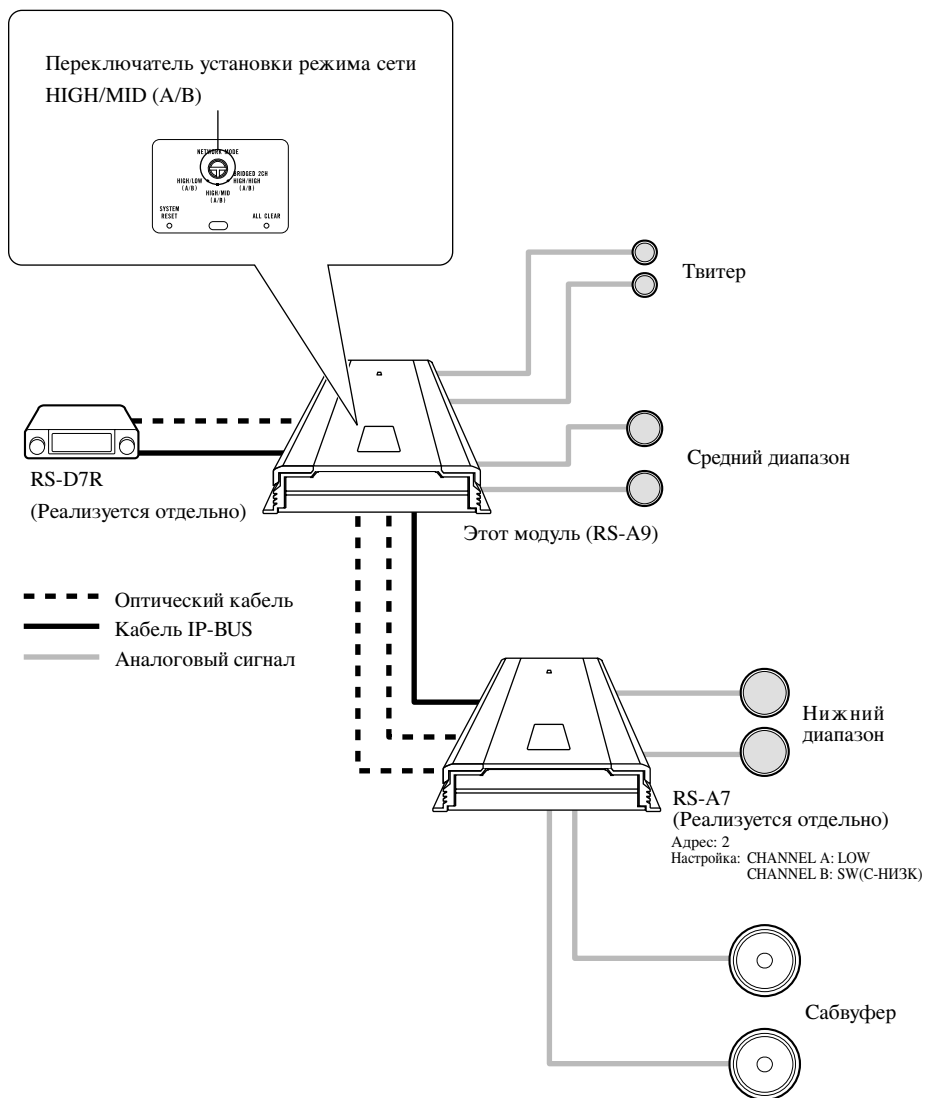
Пример настройки

Для улучшения качества звука рекомендуем Вам включить цифровые усилители по порядку в режимы высокого, среднего, низкого и сверхнизкого диапазонов.

Пример включения двухточечной системы с 1 RS-A9



Пример включения четырехточечной системы с 1 RS-A9 и 1 RS-A7



Пример включения четырехточечной системы с 1 RS-A9 и 3 RS-A7 (Полностью сбалансированная чистая цифровая система)

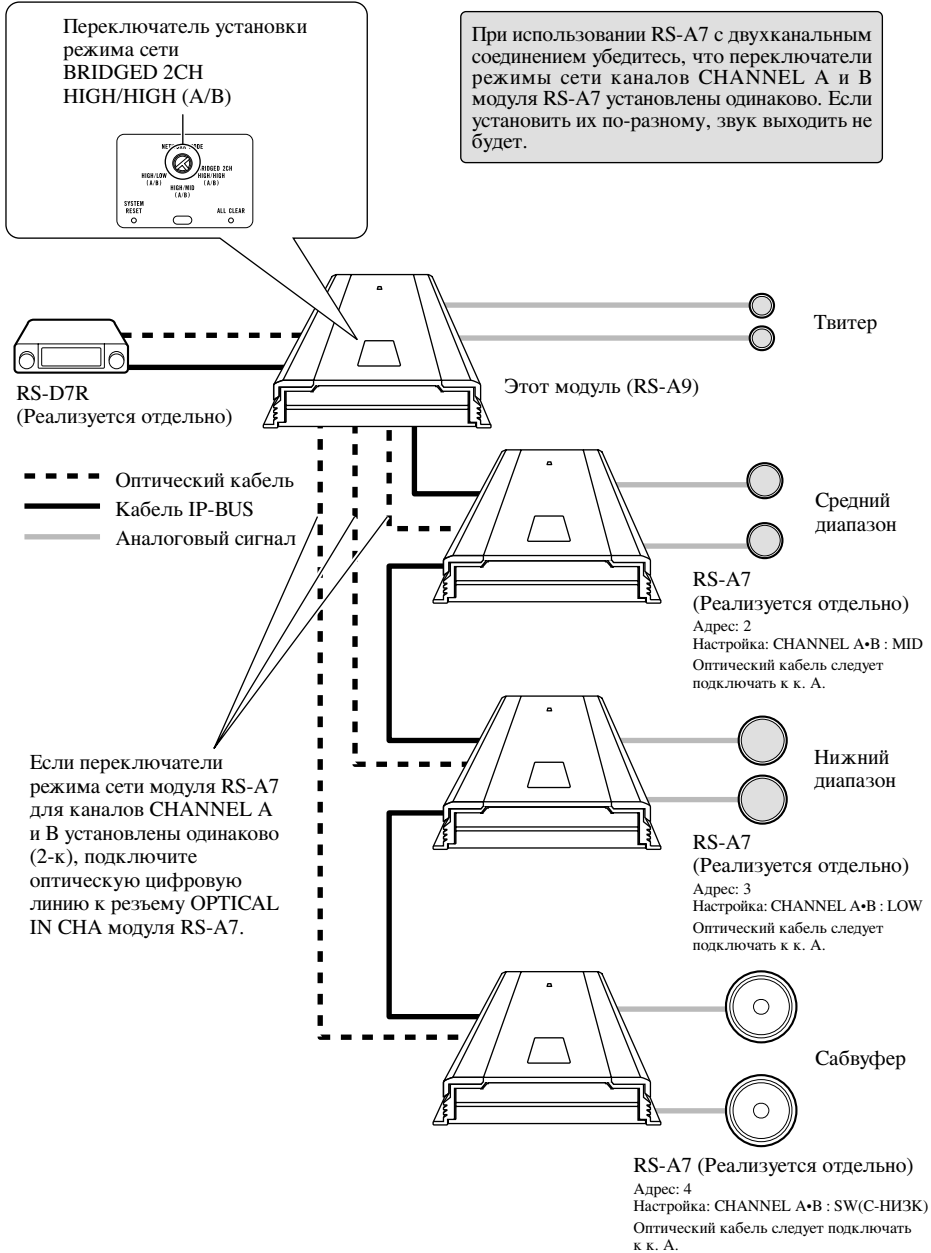
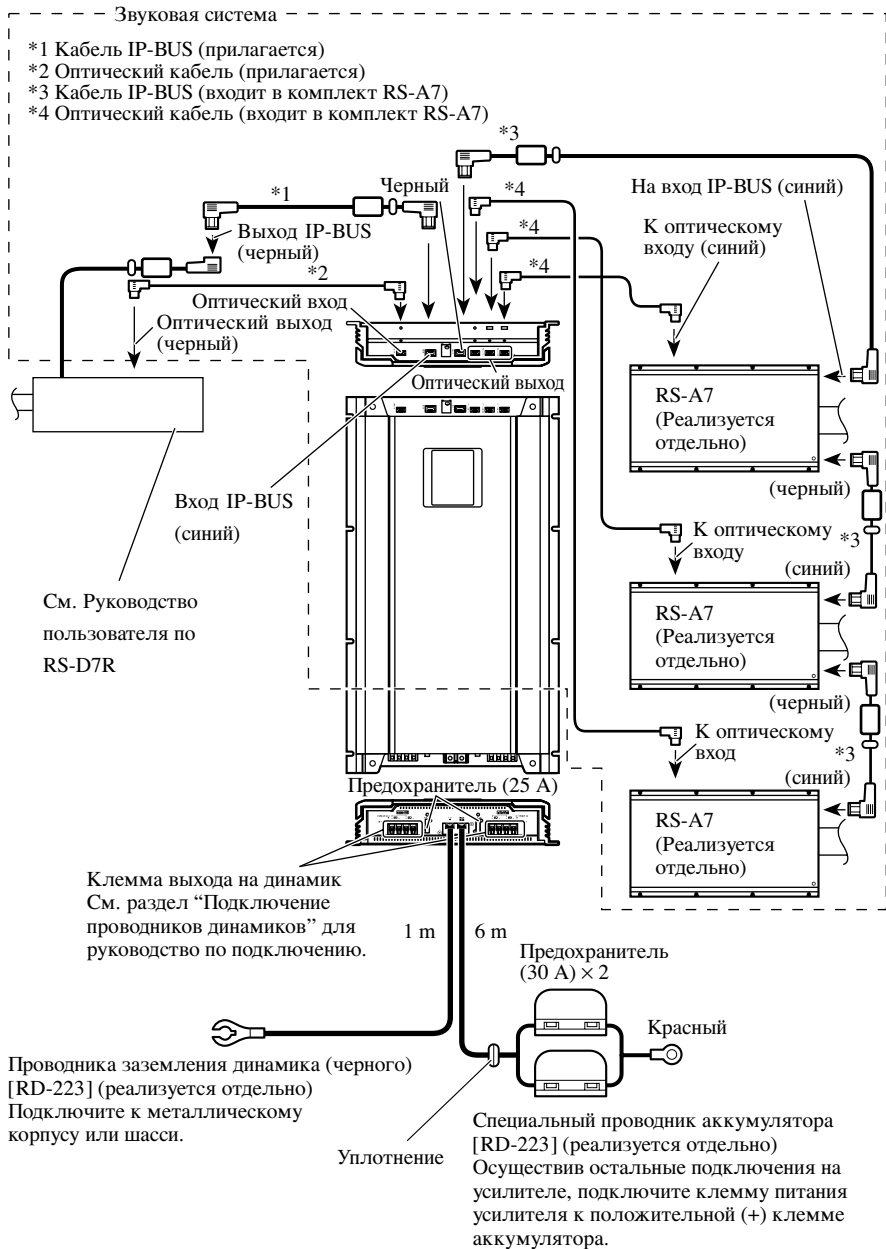


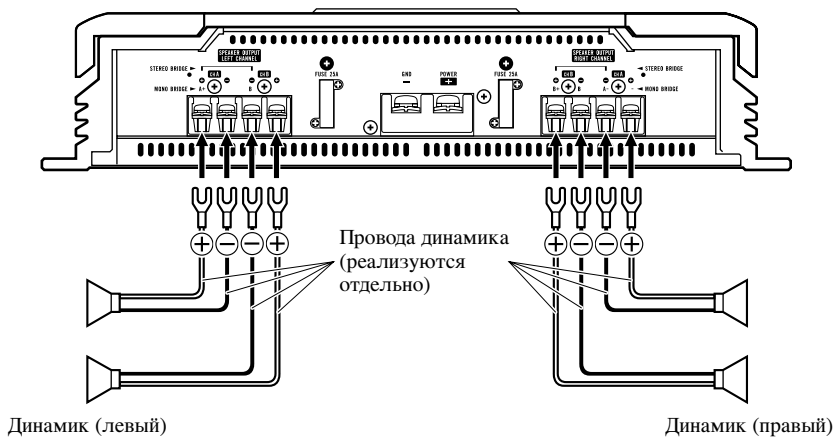
Схема подключения



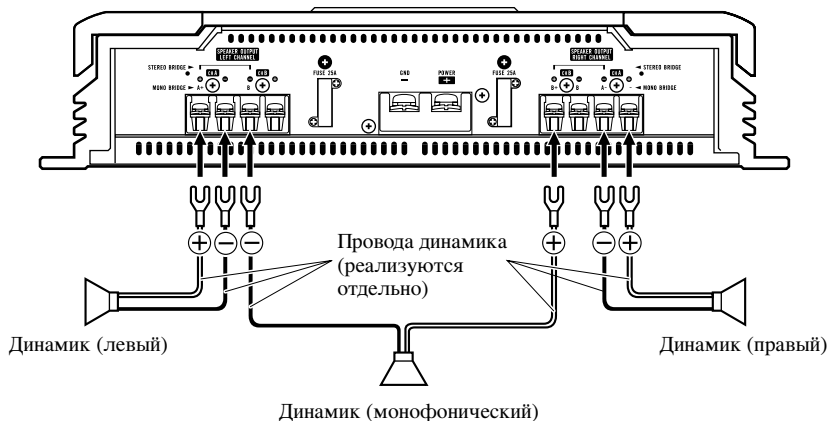
Подключение проводников динамиков

Это изделие можно использовать для четырехканального, трехканального и двухканального выхода на динамики. Подключение проводников динамиков различается при каждом типе соединения, поэтому будьте внимательны, чтобы обеспечить правильную полярность +/- и подключение правой и левой (L/R) сторон.

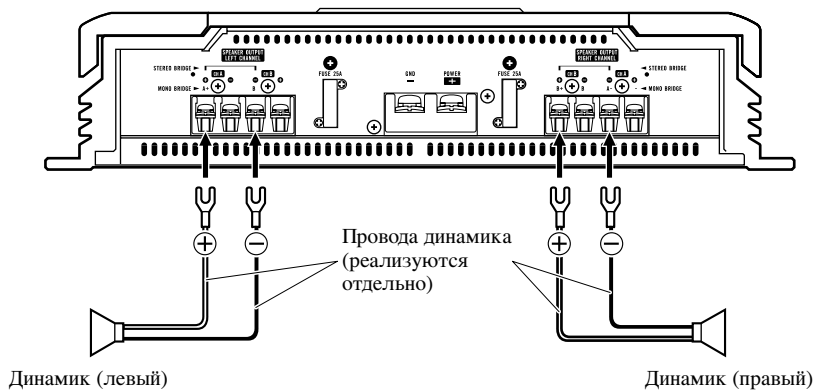
Четырехканальный режим



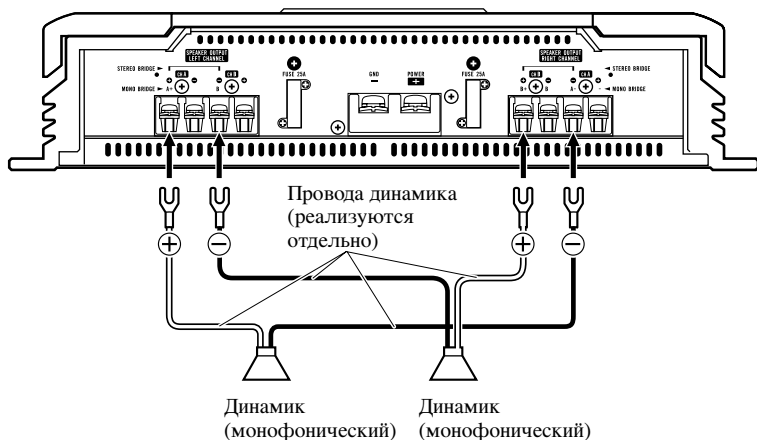
Трехканальный режим



Двухканальный режим (стерео)



Двухканальный режим (моно)



Во избежание выхода из строя

- Не заземляйте провод динамика прямо и не подключайте отрицательного (-) проводника к нескольким динамикам.
- Это устройство предназначено для транспортных средств с аккумулятором напряжением 12 В с заземленным отрицательным полюсом. Перед установкой на прогулочном автомобиле, грузовике или автобусе проверьте напряжение аккумулятора.
- Если автомобильную стереосистему надолго включить при выключенном или работающем вхолостую двигателе, аккумулятор может разрядиться. При отключении или переводе в холостой режим двигателя отключайте стереосистему автомобиля.
- Если проводник пульта дистанционного управления усилителя подключен к клемме питания через ключ зажигания (12 В пост. тока), усилитель будет под напряжением всегда, когда включено зажигание – независимо от того, включена стереосистема или нет. Поэтому при отключении или переводе двигателя в холостой режим аккумулятор не разрядится.
- Динамики, подключаемые к усилителю, должны соответствовать перечисленным ниже стандартам. Если они не соответствуют им, они могут загореться, дымить или выйти из строя. Импеданс динамика должен составлять от 2 до 8 Ом. Но в случае двухканального или других мостовых соединений импеданс динамика должен составлять от 4 до 8 Ом.
- Подключайте и прокладывайте проводники аккумулятора, реализуемые отдельно, как можно дальше от проводников динамиков. Подключайте и прокладывайте проводники аккумулятора, реализуемые отдельно, проводник заземления, проводники динамиков и усилитель как можно дальше от антенны, антенного кабеля и тюнера.

• Шнуры для этого и для других изделий могут иметь разные цвета, даже если выполняют одни функции. При подключении этого изделия к другому изделию обратитесь к прилагаемому Руководству обоим изделиям и соединяйте шнуры, имеющие одинаковые функции.

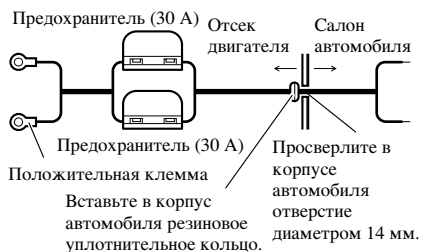
Канал динамика	Тип динамика	Мощность
Четырехканальный (4 Ом)	Низкий/Высокий или Средний/Высокий	Номинальная потребляемая мощность: свыше 50 Вт Максимальная потребляемая мощность: свыше 100 Вт
Четырехканальный (2 Ом)	Низкий/Высокий или Средний/Высокий	Номинальная потребляемая мощность: свыше 75 Вт Максимальная потребляемая мощность: свыше 150 Вт
Двухканальный (4 Ом)	Высокий	Номинальная потребляемая мощность: свыше 150 Вт Максимальная потребляемая мощность: свыше 300 Вт

Подключение клемм питания

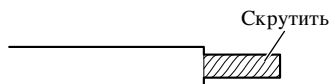
- Всегда пользуйтесь специальными красными проводами аккумулятора и земли [RD-223], которые реализуются отдельно. Проводник аккумулятора подключите прямо к положительной клемме аккумулятора (+), а проводник земли — к корпусу автомобиля.

1. Проведите проводник аккумулятора из отсека двигателя в салон машины.

- Осуществив остальные подключения на усилителе, подключите клемму питания усилителя к положительной (+) клемме аккумулятора.

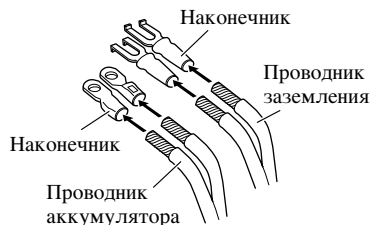


2. Скрутите проводник аккумулятора с проводником заземления.



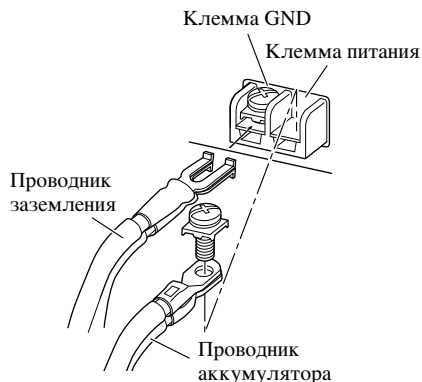
3. Наденьте наконечники на концы проводов. Наконечники не прилагаются.

- Чтобы зажать наконечники, воспользуйтесь плоскогубцами и т.п.



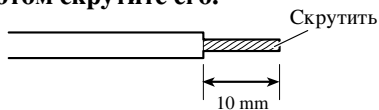
4. Подключите проводник к клемме.

- Надежно затяните проводники винтами клемм.



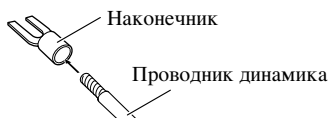
Подключение клемм выхода на динамики

1. Зачистите конец проводников динамика примерно на 10 мм с помощью кусачек или ножа, а потом скрутите его.



2. Наденьте наконечники на концы проводников динамика. Наконечники не прилагаются.

- Чтобы зажать наконечники, воспользуйтесь плоскогубцами и т.п.



3. Подключите проводники динамика к клеммам выходов на динамики.

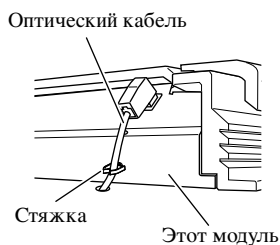
- Надежно затяните проводники динамика винтами клеммы.



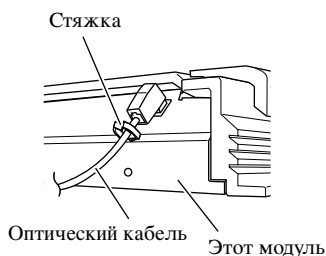
Закрепите оптический кабель

Закрепите оптический кабель с помощью прилагаемой стяжки, как показано ниже.

- Когда оптический кабель проложен под бортом.

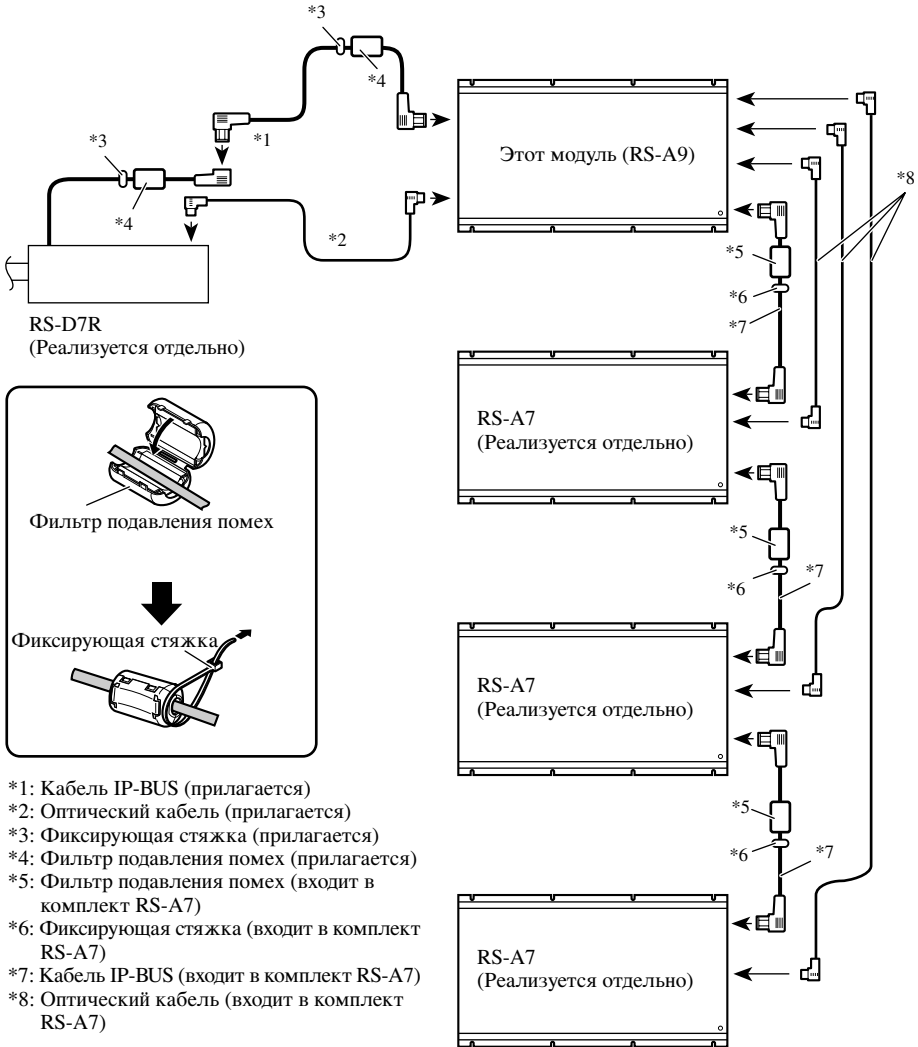


- Когда оптический кабель проложен по борту.



Установка фильтра подавления помех

Для предупреждения помех правильно используйте прилагаемый фильтр подавления помех.



ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ

- Не устанавливайте:
 - в местах, где он может нанести повреждения водителю или пассажирам при внезапной остановке.
 - в местах, где он может мешать водителю, например на полу перед сиденьем водителя.
- Убедитесь, что проводники не попадают в механизмы скольжения сидений, что могло бы привести к короткому замыканию.
- Высверливая отверстие в панели для установки усилителя, убедитесь, что за ней нет никаких деталей. Защитите от повреждения все кабели и важное оборудование, например, топливопроводы, тормозные трубки и электропроводку.
- Размещайте самонарезные винты так, чтобы концы винтов не прикасались ни к каким проводам. Это важно для защиты проводников от повреждения при вибрации автомобиля, что могло бы привести к пожару.
- Во избежание поражения электрическим током, не устанавливайте усилитель в местах, где на него может попасть жидкость.
- Чтобы обеспечить правильную установку, используйте входящие в комплект детали указанным образом. При использовании каких-либо деталей, не входящих в комплект, они могут повредить внутренние детали усилителя или ослабнуть, что приведет к отказу усилителя.

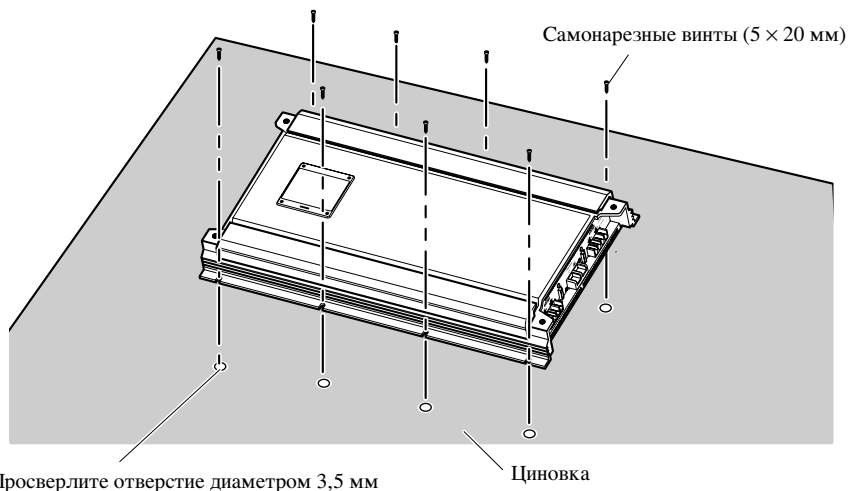
Во избежание неисправности

- Чтобы обеспечить правильное тепловое рассеяние от усилителя, при установке убедитесь в следующем.
 - Чтобы обеспечить достаточную вентиляцию, оставьте вокруг усилителя достаточное пространство.
 - Не накрывайте усилитель или циновкой или ковриком.
- Не устанавливайте усилитель возле двери, где он может намокнуть.
- Не устанавливайте усилитель в неустойчивых местах, например на раме для запасной шины.
- Наилучшее место для установки различается в зависимости от модели автомобиля и расположения установки. Закрепите усилитель в достаточно жестком положении.
- Сначала произведите временные подключения и проверьте, правильно ли работают усилитель и система.
- Установив усилитель, убедитесь, что запасная шина, домкрат и инструменты легко снимаются.

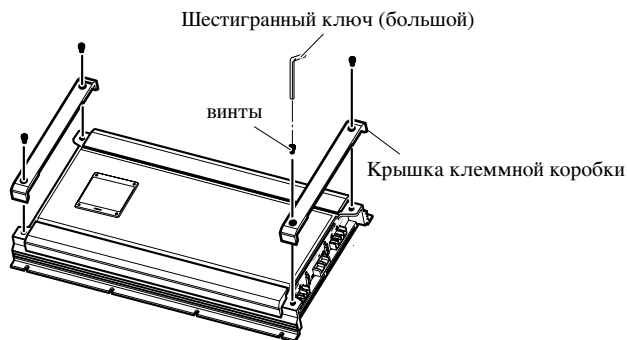
Установка модуля

1. Установите этот модуль в автомобиле.

- Ни в коем случае не устанавливайте этот модуль прямо на шасси.



2. Чтобы не допустить короткого замыкания, наденьте крышку клеммной коробки.



При возникновении ошибки выясните ее причину в соответствии с приведенным ниже списком. В большинстве случаев, проблема состоит в неправильном подключении или настройках.

- 1. Дважды проверьте подключения и настройки с помощью контрольного списка.**
- 2. Если подключение и настройки правильны, нажмите кнопку системного сброса.**
См. “Сброс системы” на с. 7.
- 3. Если неисправность остается даже после нажатия кнопки системного сброса, нажмите кнопку общей очистки.**
См. “Общая очистка” на с. 8.
 - Перед нажатием кнопки общей очистки обязательно посоветуйтесь со своим дилером.
- 4. Если неисправность остается даже после нажатия кнопки общей очистки, свяжитесь со своим дилером или с ближайшей уполномоченной станцией технического обслуживания фирмы Pioneer.**

Контрольный список

Описание неисправности	Причина	Действия по устранению	Страница
Не функционирует	Не подключен аккумулятор.	Подключите аккумулятор.	—
	Неправильно подключен красный проводник.	Подключите все красные проводники к клемме аккумулятора, на которой питание есть всегда, независимо от положения ключа зажигания, подав их через блок предохранителей автомобиля.	61 65
	Неправильно подключен черный проводник (заземление).	Прочно закрепите все черные проводники на (металлическом) корпусе автомобиля.	61 65
	Перегорел предохранитель.	Устраните причину и замените другим предохранителем того же номинала.	61
	Неправильное подключение.	Убедитесь в правильности всех соединений.	58 ~ 67
Неестественный звук	Неправильно установлены переключатели установки режима.	Правильно установите переключатели режимов, затем нажмите кнопку системного сброса.	56 ~ 57

ОБЩИЕ

Источник питания 14,4 В пост. т. (допустимо 10,8 — 15,1 В)	
Система заземления Отрицательного типа	
Макс. потребление тока (при номинальной мощности)..... 31 А (без сигнала)..... 5 А	
Среднее потребление тока (4 кан. по 4 Ом)..... 12 А (4 кан. по 2 Ом)..... 16,5 А	
Предохранитель 25 А × 2	
Габаритные размеры 330 (Ш) × 71 (В) × 585 (Г) мм	
Масса 13 кг	

ЦОС/ПРЕДУСИЛЕНИЕ

Управление тембром (параметрическое)	
Низкая частота 63 Гц, 100 Гц, 160 Гц, 250 Гц	
Высокая частота 4 кГц, 6,3 кГц, 10 кГц, 16 кГц	
Усиление ±12 дБ	
31-полосный графический эквалайзер (независимая настройка левой/правой стороны)	
Частота 20 Гц — 20 кГц, 1/3 окт.	
Усиление ±12 дБ (0,5 дБ)	
3-полосный параметрический эквалайзер (независимая настройка левой/правой стороны)	
Частота 20 Гц - 20 кГц, 1/3 окт.	
Усиление ±12 дБ (0,5 дБ)	
Сеть перехода (независимая настройка левой/правой стороны)	
САББУФЕР	
..... Частота ФВЧ: 20 Гц — 100 кГц, 1/3 окт.	
..... Частота ФНЧ: 40 Гц — 250 кГц, 1/3 окт.	
..... Усиление: +10 дБ — -24 дБ (0,5 дБ)	
Низкий	
..... Частота ФВЧ: 25 Гц — 250 кГц, 1/3 окт.	
..... Частота ФНЧ: 250 Гц — 10 кГц, 1/3 окт.	
..... Усиление: 0 дБ — -24 дБ (0,5 дБ)	
Средний	
..... Частота ФВЧ: 160 Гц — 10 кГц, 1/3 окт.	
..... Частота ФНЧ: 2 кГц — 20 кГц, 1/3 окт.	
..... Усиление: 0 дБ — -24 дБ (0,5 дБ)	
Высокий	
..... Частота ФВЧ: 1,6 кГц — 20 кГц, 1/3 окт.	
..... Частота ФНЧ: 8 кГц — 20 кГц, 1/3 окт.	
..... Усиление: 0 дБ — -24 дБ (0,5 дБ)	
Наклон	
..... PASS, -6, -12, -18, -24, -36, -48, -72 дБ/окт.	
..... (PASS: для ФВЧ верхнего канала невозможно).	
Фаза NORMAL/REVERSE	
Выравнивание во времени	
(В/С/Н канал)..... 0 — 192,5 см (0,77 см)	
(СН кан.)..... 0 — 385 см (1,54 см)	

Настройка положения Расстояние: 0 — 192,5 см (0,77 см) Уровень: 0 — -30 дБ (0,5 дБ)	
Частота выборки 44,1 кГц	
Цифровой вход Оптический вход	
Аналоговый выход Оптический выход (3 линии)	

УСИЛИТЕЛЬ МОЩНОСТИ

Макс. мощность (14,4 В) ... 100 Вт × 4/300 Вт × 2 (4 Ом)	
Длительная мощность (14,4 В)	
..... 50 Вт × 4/150 Вт × 2	
..... (20 — 20 кГц, 0,02/0,02 % (4 Ом))	
..... 75 Вт × 4	
..... (20 — 20 кГц, 0,02 % (2 Ом))	
Частотный отклик 10 — 100 кГц (-1, +0 дБ)	
Искажение 0,002 % (1 кГц, 20 кГц ФНЧ)	
Отношение сигнал/шум 105 дБ (ИНФ-А)	
Разделение 80 дБ (100 Гц — 10 кГц, 20 кГц ФНЧ)	
Скорость вращения 100 В/мкс	
Коэффициент фильтрации 150	
Импеданс 4 Ом (2 — 8 Ом)	

Примечание:

- Вследствие улучшения характеристики и конструкция подлежат возможным изменениям, которые будут проводиться без уведомления.



PIONEER CORPORATION

4-1, MEGURO 1-CHOME, MEGURO-KU, TOKYO 153-8654, JAPAN

PIONEER ELECTRONICS (USA) INC.

P.O. Box 1540, Long Beach, California 90801-1540, U.S.A.
TEL: (800) 421-1404

PIONEER EUROPE NV

Haven 1087, Keetberglaan 1, B-9120 Melsele, Belgium
TEL: (0) 3/570.05.11

PIONEER ELECTRONICS ASIACENTRE PTE. LTD.

253 Alexandra Road, #04-01, Singapore 159936
TEL: 65-6472-7555

PIONEER ELECTRONICS AUSTRALIA PTY. LTD.

178-184 Boundary Road, Braeside, Victoria 3195, Australia
TEL: (03) 9586-6300

PIONEER ELECTRONICS OF CANADA, INC.

300 Allstate Parkway, Markham, Ontario L3R 0P2, Canada
TEL: 1-877-283-5901

PIONEER ELECTRONICS DE MEXICO, S.A. de C.V.

Bldv.Manuel Avila Camacho 138 10 piso
Col.Lomas de Chapultepec, Mexico, D.F. 11000
TEL: 55-9178-4270

先鋒股份有限公司

總公司: 台北市中山北路二段44號13樓
電話: (02) 2521-3588

先鋒電子 (香港) 有限公司

香港九龍尖沙咀海港城世界商業中心9樓901-6室
電話: (0852) 2848-6488

Published by Pioneer Corporation.
Copyright © 2004 by Pioneer Corporation.
All rights reserved.

Publication de Pioneer Corporation.
Copyright © 2004 Pioneer Corporation.
Tous droits de reproduction et de traduction réservés.